

• ڈکنسن • ہارڈی • مام • ایملی بروئٹے • چارلوٹے بروئٹے • جین آسٹن  
• ڈی ایچ لارنس • مہمیںگوے • آسکر وائلڈ • سیٹونس

# انگریزی کے عظیم ناول







دس اور فرانس کے عظیم ناولوں کے بعد اسی سلسلے کی  
تیسری کڑی آپ کی خدمت میں پیش ہے: انگریزی کے  
عظیم ناول جس میں انگریزی زبان کے دس مشہور و معروف  
ناولوں کا اختصار ہے۔ ناولوں کے اس اختصار کو بڑھ کر  
آپ کو اصل ناولوں جیسا لطف حاصل ہوگا۔



بند

پاک

بکس

پرائیویٹ لیٹر  
جی۔ بی۔ روڈ  
شاپہرہ دہلی ۳۲

(اعلیٰ پرنٹنگ پریس - دہلی)



# انگریزی کے عظیم ناول

مرتبہ: رائے راگھو      مترجم: سورن پنڈت





# ANGREZI KE AZIM NOVEL

SUMMARIES

*Edited by*

**RANGAY RAGHAV**

---

Price : Rs. **32.00**

# فہرس

۱	دو شہزادوں کی کہانی	۴	چارلس ڈکنس
۲	بد قسمت	۱۵	ٹامس ہارڈی
۳	بارش	۲۳	سمرسٹ مام
۴	نفرت	۳۳	ایلی بروئے
۵	یتیم	۴۱	چارلوٹ بروئے
۶	فتح و شکست	۴۹	جین آسٹن
۷	بیٹے اور عاشق	۵۹	ڈی، ایچ، لارنس
۸	انسان اور سمندر	۶۹	ہینگوئے
۹	اپنا سایہ	۸۳	آسکر وائلڈ
۱۰	انسان یا شیطان	۹۵	سٹیونس



چارلس ڈکنس

## دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس، فروری ۱۸۵۰ء کو انگلینڈ کے پورٹس نامی مقام میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محکمہ جہاز رانی میں ایک معمولی کلرک تھے۔ اس نے غریبی کیا ہوتی ہے۔ اس کا تجربہ آپ کو بچپن میں ہی ہو گیا۔ اور پھر حبس قرض ہونے کی وجہ سے آپ کے والد کو جیل بھیج دیا گیا تو آپ کو روزی کمانے کے لئے ایک کارخانہ میں کام کرنا پڑا۔ اسی دوران میں آپ نے شارٹ مینڈیکھا اور لندن کے ایک اخبار کے نامہ نگار بن گئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد انسائیکلری کے میدان میں اتر گئے اور جلد ہی بحیثیت انسائیکلری شہرت حاصل کر لی پھر کام کی زیادتی کی وجہ سے آپ روز بروز نحیف ہوتے چلے گئے۔ اور ۹ جون ۱۸۷۰ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

”دو شہروں کی کہانی“ آپ کا بہترین اور مقبول ترین ناول ہے

جو پہلی بار ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔

CHARLES DICKENS

A TALE OF TWO CITIES



یسوع مسیح کے بعد ۱۱، ۱۲ برس گزر چکے تھے۔ ادب نے بطریقے کے لوگ جو کہ لوگوں کی  
 روٹی روزی کے مالک تھے، دل ہی دل میں سمجھ گئے تھے کہ آئندہ سب کچھ جوں کا توں  
 چلنے والا نہیں ہے۔ حالات میں اہم تبدیلی آنے والی تھی کیوں کہ چاروں طرف بے امنی  
 کی چنگا ریاں سلگنے لگی تھیں۔

مسٹر جارجس لوری لندن کے ٹیلنس اینڈ پکسنی نامی بینک کے ایک منسرتھے۔ نومبر  
 کی سرد رات میں وہ ایک گھوڑا گاڑی میں ٹوڈر کی سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اُن کی  
 نظروں کے سامنے بار بار ایک پنیٹا بیس سالہ شخص کا مدقوق چہرہ گھوم جاتا تھا۔ حدود  
 وہ سوچ رہے تھے کہ اس شخص کی موت کب واقع ہوئی ہوگی؟ کیا اٹھارہ برس پہلے؟ یا  
 وہ ابھی تک زندہ ہوگا؟ لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔

دو دو پہنچے پر وہ ایک ڈبلی تیلی، سنہریے بالوں والی سولہ سترہ برس کی لڑکی  
 سے ملے۔ مسٹر لوری نے اسے بتایا کہ اس کے والد کا نام ڈاکٹر سینٹ تھا۔ وہ ایک  
 فرانسیسی ڈاکٹر تھے۔ اور ابھی تک زندہ تھے۔ دراصل اس کی پیدائش سے پہلے  
 ہی اُس کے والد کو جیل میں ڈال دیا گیا تھا۔ اور یہ کام اتنے پُر اسرار طریقے سے ہوا تھا  
 کہ کسی کو اس کی کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ لڑکی کا نام لوسی تھا۔ لوسی کی ماں نے



یہ سوچ کر کہ لڑکی کا دل نہ ٹوٹ جائے، اسے یہی بتایا تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور اب جب کہ اس کی ماں بھی مرتی تھی، بینک میں ڈاکٹر مینٹ کی جمع شدہ رقم کی مالک ہو سکی تھی۔ ادھر ڈاکٹر مینٹ بھی جیل سے رہا ہو چکے تھے۔ اور اب سٹروری مس لوسی کو پیرس لے جانا چاہتے تھے جہاں ڈاکٹر مینٹ اپنے خاندان کے ایک پرانے ملازم کے گھر میں مقیم تھے۔

علاقہ سینٹ انطوائے میں دفاتر نامی ایک شخص کی شراب کی دکان تھی۔ اس کی بیوی بڑی خوفناک عورت تھی۔ ڈاکٹر مینٹ ان دنوں اسی دکان کے قریب کے ایک مکان میں رہ رہے تھے اور ذہنی طور پر ایک طرف سے ماؤت ہو چکے تھے۔ جو شخص بھی ان سے کوئی بات کرتا تھا، وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگتے اور اکثر دہشت جوتے سے کام کرتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر مینٹ کو اس حالت میں دیکھ کر لوسی کو بے حد افسوس ہوا۔ پھر لوسی اور سٹروری نے آپس میں مشورہ کر کے طے کیا کہ بورڈ میزٹ کے رہنے کے لئے لندن سب سے زیادہ موزوں جگہ رہے گی، اور وہ انہیں وہاں لے گئے۔

اس واقعہ کے پانچ برس بعد چارلس ڈارن نامی ایک فرانسیسی نوجوان اولڈہیل میں گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت میں اس کے خلاف الزام لگایا گیا کہ وہ انگلینڈ کے لئے باسوئی کرتا تھا۔ ادھر ڈاکٹر مینٹ کا دماغ اب کچھ کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن لوسی نے بڑی تندہی سے اُن کی خدمت کی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ کو ان کی خواہش کے خلاف ڈارن کے مقدمے میں گواہی دینے کے لئے بلایا گیا۔ ڈارن نے دکیل سٹر سٹراپور کا ایک اسسٹنٹ تھا۔ سڈنی کارٹن جب مقدمہ کا فیصلہ ہونے کی بات آئی تو سڈنی کارٹن نے کہا کہ اس کی شکل ڈارن کی شکل سے اس درجہ مشابہ ہے کہ پہچاننے میں آسانی سے غلطی ہو سکتی ہے۔ کارٹن ایک چاق چوبند آدمی تھا لیکن اس نے اپنی



زندگی کو ایک طرح سے بگاڑ لیا تھا۔ رہا ہو جانے کے بعد ڈار نے انگریزوں کو فرانسیسی زبان پڑھانے لگا۔ اس کے والد ایورے مونڈ کے رئیس تھے لیکن فرانس میں لوگ ان سے شریعہ نفرت کرتے تھے کیونکہ ایورے مونڈ خاندان اپنی سنگدلی کے لئے مشہور تھا۔ ڈار نے اپنے والد کے پاس جانا پسند نہیں کیا۔ اسے یہی اچھا لگا کہ اپنی روزی خود کمائے۔ اور خود ہی اپنی زندگی بنائے۔

ڈاکٹر مینٹ کا چھوٹا سا مکان سو ہونامی جگہ میں تھا۔ وہ پھر سے اپنی پریکٹس کرنے لگے تھے۔ لیکن اس بات کا ہمیشہ خدشہ لگا رہتا تھا کہ ان کے دل کو کہیں کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے اور وہ پھر سے جوتے بنانے کا کام نہ کرنے لگیں۔ (جیل کے زمانے میں ان سے جو جوتے بنوائے گئے تھے، اس کی وجہ سے وہ بالکل خالی بالزہن ہو گئے تھے۔ اور اکثر و بیشتر ان پر ایک طرح کا پاگل پن سوار ہو جاتا تھا اور اسی لئے لوسی حدودِ جبر اختیار کرتی تھی کہ انھیں کسی طرح کا کوئی صدمہ نہ پہنچنے پائے)۔ اب وکیل سٹراٹویل، کارٹن اور ڈار نے۔ تینوں کا ڈاکٹر مینٹ کے یہاں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ڈار نے اور کارٹن دونوں لوسی کو اپنا دل دے بیٹھے لیکن لوسی نے ڈار نے کو پسند کیا۔ اس پر کارٹن نے اپنے دل کی بات لوسی کے سامنے کھول کر رکھ دی اور کہا کہ کبھی کبھار اسے بھی اسکے یہاں آنے کی اجازت دے دی جائے اور اس نے کہا "جس آدمی سے تم محبت کرتی ہو، وقت آنے پر اس کی خاطر میں اپنی جان دینے سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔"

فرانس میں بھی تاک بنگاوت ہونے والی تھی۔ مادام دِنارت جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، بڑی خونخوار عورت تھی۔ دیکھنے میں تو وہ اپنے شوہر کی دکان میں بیٹھی اور نہ بنا کرتی تھی لیکن دراصل وہ ایک رجسٹر رکھا کرتی تھی جس میں وہ عوام پر ظلم ڈھانے والے لوگوں کے نام درج کرتی رہتی تھی۔ اسے ان ظالموں سے بدلہ لینا تھا۔ فرانس کی سی حالت انگلینڈ میں نہیں تھی۔ اور ڈار نے اور لوسی کی شادی ہو گئی پورا ان کے یہاں ایک ننھی سی



سُہنے والوں والی پید ہوئی۔ وہ لوگ بڑے بڑے سے اپنی زندگی گزار رہے تھے۔  
 فرانس میں بغاوت ہو گئی اور بادشاہ کا بیٹیل قلعہ توڑ دیا گیا۔ مگر ادا دام  
 و خارج نے مجرم کو اکسا کر اس پر حملہ کیا اور فتح پائی۔ تین برس تک فرانس میں خوں ریزی  
 ہوتی رہی۔ انہیں دنوں شیلیس بنک کی برابری سے مٹر لوری کو پیرس بلایا گیا تاکہ وہاں کے  
 ریکارڈوں کی دیکھ بھال کی جاسکے۔ اسی زمانے میں چارلس ڈارن نے بھی پیرس گیا۔ ایورمونڈ  
 جاکیر سے کافی آمدنی ہوتی تھی اور اس کا ارادہ تھا کہ اس آمدنی کو کسانوں کی فلاح و بہبود  
 کے لئے صرف کرے لیکن حالات بڑے دگرگوں تھے۔ مٹر لوری پر تو کوئی مصیبت نہیں  
 آئی۔ کیونکہ وہ انگریز تھے۔ لیکن چارلس ڈارن نے چوں کہ فرانس کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتا  
 تھا، اس لئے اسے گرفتار کر لیا گیا اور جب لوگوں کو یہ پتہ چلا کہ وہ ایورمونڈ کے خاندان  
 کا فرد تھا تو اسے جیل کی ایک کوشری میں بند کر دیا گیا۔

اس کی گرفتاری کی خبر ملے ہی، ڈاکٹر مینٹ لوسی اور اس کی سچی کے ساتھ پیرس پہنچے  
 وہ خود بیٹیل قلعے میں برسوں قید رہ چکے تھے اس لئے انہیں امید تھی کہ ان کے وہاں پہنچنے کا  
 اچھا اثر ہوگا اور وہ چارلس ڈارن کو رہا کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن وہاں پہنچنے  
 پر انہوں نے دیکھا کہ پیرس میں خون کے پیاسے انقلابیوں کے ہاتھ میں تھا۔ برس برس  
 کے ظلم و تشدد نے ان میں خونشاک ترین جذبہ انتقام بھر دیا تھا۔ رحم و کرم نام کی چیز کو  
 وہ یکسر بھول چکے تھے۔ ڈاکٹر مینٹ کی آمد پر اگرچہ ان کا کافی احترام و استقبال کیا گیا تو  
 انہیں جیل خانے کا ڈاکٹر بھی بنا دیا گیا۔ یہی وہ اپنے داماد کو نہیں چھڑوا سکے۔ ایک برس تک  
 ڈارن نے اسی کال کوشری میں بند رہا۔ اس کے بعد سزاؤں کا وقت آگیا۔ تاریخ میں یہ  
 زمانہ انتہائی الشک تسلیم کیا جاتا ہے۔ لوسی برابر ابید گئے رہی لیکن اسے اپنے شوہر کو دیکھنے  
 تک کا موقع نہیں ملا۔

بالآخر چارلس ڈارن کو انقلابی عدالت کے روبرو پیش کیا گیا۔ ادا دام و خارج عدالت

میں آگے کی نشستوں میں سے ایک پر بیٹھی تھی اور اس وقت بھی اُون بن رہی تھی اور اس کے  
 جہرے پر ویسی ہی تلمنی اور کھٹکی تھی جیسی پہلے براجمان رہتی تھی۔ حاضرین نے متفقہ طور پر مطالبہ کیا  
 کہ ڈارن کو فوراً سسرائے موت سناری جاتے لیکن جب ڈارن نے اپنا بیان دیتے ہوئے کہا  
 کہ وہ خود ہی اپنی فرانس کی جاگیر سے دستبردار ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے خیالات اس کے خاندان  
 کے ظالم افراد سے نہیں ملتے تھے اور جب اُس نے یہ بتایا کہ وہ ڈاکٹر مینٹ کا داماد تھا اور  
 ایک انسان کی جان بچانے کی خاطر ہی فرانس میں آیا تھا تو حاضرین میں سے کچھ ایک کی آواز  
 اس کے حق میں اٹھنے لگیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر مینٹ نے بھی لوگوں سے درخواست کی کہ سسر  
 ڈارن کو چھوڑ دیا جائے۔ جیوری کے ممبران نے آپس میں صلاح مشورہ کیا اور بالآخر عدالت  
 نے سسر ڈارن کو باعزت بری کر دیا۔ ڈاکٹر مینٹ اور ویسی کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا لیکن اس  
 وقت پیرس کے عجیب و غریب حالات کی وجہ سے ان لوگوں کو اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ وہاں سے  
 فوراً انگلینڈ چلے جائیں۔ چند دن بعد ایک نئی مصیبت کھڑی ہو گئی اور ڈارن کو  
 دوبارہ گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

مادام دنا راج کے جذبہ انتقام میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ ڈارن کی رہائی کے بعد  
 وہ اندھی شدید ہو گیا تھا۔ وہ ایک کسان گھرانے میں پیدا ہوئی تھی جس کے پورے گھرانے کو  
 ایورے مونڈ گھرانے نے بڑی بربریت سے تباہ کر دیا تھا اور اس لئے مادام دنا راج کا سینہ  
 ملگ رہا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ ایورے مونڈ خاندان کا نام و نشان تک باقی نہ رہے۔ اور  
 اس کے اسی جذبہ انتقام کی وجہ سے ڈارن کو دوبارہ گرفتار کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر مینٹ کو  
 جرنی میں سزا ہوئی تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے ایورے مونڈ خاندان کے دشمنانہ  
 مظالم کے خلاف اس وقت آواز اٹھائی تھی جب مادام دنا راج کی بہن سے ایورے مونڈ  
 خاندان کے ایک فروغے زنا با بھیر کیا تھا۔ یوں ایک طرح سے ڈاکٹر مینٹ مادام دنا راج  
 پر احسان کر چکے تھے لیکن مادام دنا راج اس وقت کسی بھی احسان کو خاطر میں لانے کیلئے



تیار نہیں تھی۔ وہ یورے مونڈ خانہ ان کا قلع قمع چاہتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ٹوسی کی بجی کو بھی ختم کر دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر مینٹ بخوبی واقف تھے کہ ڈاؤنٹس خانہ ان سے قتل رکھتا تھا لیکن اس کے لئے ایک طرح سے انجینئر ایسے معاف کر دیا تھا اور اس موضوع پر کبھی بات نہیں کی تھی اور جہاں تک ڈاؤنٹس کا سوال تھا خود اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے خاندان نے اس کے شہر پر کس درجہ مظالم کیے تھے۔

انگھے دن عدالت میں مادام دھارم نے ایک خط پیش کیا۔ ڈاکٹر مینٹ نے یہ خط بیٹھیں میں کھینچ کر چھپا دیا تھا۔ اس میں انہوں نے اپنے جیل جانے کی کہانی لکھی تھی اور پورے یورے مونڈ خانہ ان کے تئیں اپنی نفرت کا اظہار کرتے ہوئے اسے بدو عادی تھی۔ اس بار عدالت میں کسی نے بھی رحم کے لئے آواز نہیں اٹھائی۔ جوری نے فوراً اپنی رائے دے دی۔ اور عدالت کی طرف سے یہ سزا سنائی گئی کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر چارلس ڈاؤنٹس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

ادھر سڈنی کارٹن اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے حال ہی میں پیر میں آیا تھا۔ اسے چارلس ڈاؤنٹس کے پھر سے گرفتار ہونے کی خبر ملی اور وہ دباؤ کے اس انگریز انفر سے ملا جو انقلابیوں کے قبضہ میں جیل خانے میں جاسوسی کا کام کرتا تھا (سڈنی کارٹن کو اس بات کا پتہ چل گیا تھا) اس نے اسے کہہ دیا کہ وہ اسے چارلس ڈاؤنٹس کی کوٹھری میں بھر پیا دے دے وہ اس کا راز فاش کر دے گا۔ مجبوراً اس انگریز کو اس کی بات ماننا پڑی۔ اس کے بعد سڈنی کارٹن نے مشروری کو کچھ باتیں سمجھائیں اور ٹوسی کو الوداعی بوسہ دیا۔ ٹوسی اس وقت یہوش پڑی تھی۔

عنقریب چارلس ڈاؤنٹس کو گلبرن پر چڑھایا جانے والا تھا کہ سڈنی کارٹن میں کی کال کوٹھری میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا وہاں کارٹن کے مجبور کرنے پر ڈاؤنٹس نے اس کے پیڑے خود پہن لئے اور اپنے کپڑے اسے دے دیے۔ پھر کارٹن نے

ڈارنے کو اپنا آخری پیغام دیا اور اسے زیر دستی بے ہوشی کی دوا پلا دی۔ جب ڈارنے بے ہوش ہو گیا تو اسے جیل خانے کے چوکیدار باہر لے گئے اور اسے باہر لے جاتے ہوئے وہ برائے اس بات پر ہنستے رہے کہ یہ انگریز جو ابھی چارلس ڈارنس سے ملنے آیا تھا کتنا کمزور دل تھا۔ یہ اسے دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گیا۔ ان میں سے کوئی بھی یہ بات نہ جان سکا کہ اس وقت کل کو ٹھٹری میں چارلس ڈارنس کے بجائے سڈنی کارٹن قید تھا۔

جس وقت چارلس ڈارنس ڈارنے کو لے کر گاڑی جیل خانے سے نکلی، مسٹر وری اپنی کاغذات، بورڈ سے مینٹ، ٹوٹی اور اس کی پچی کے ساتھ پیرس سے باہر جا رہے تھے مادام دنفارج کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اس نے چاہا کہ چارلس ڈارنس کی بیوی کو بھی ڈھونڈ لیا جائے۔ لوسی کی ملازمہ وہاں موجود تھی۔ اس نے اس بات کو چھپانے کی کوشش کی کہ اس کی مالک وہاں سے بھاگ چکی تھی۔ مادام دنفارج نے مکان میں گھسنے کی کوشش کی اور پستول نکال لیا اور پھر وہ اپنے ہی پستون سے گھاسٹل ہو کر جہاں بحق تسلیم ہو گئی۔

بحرہوں کو گلوٹین پر چڑھایا جانے لگا اور ان کے سرکٹ کٹ کر گرنے لگے انتقامی جذبہ سے سرشار کچھ عورتیں وہاں موجود تھیں لیکن آج اُی میں مادام دنفارج نہیں تھی۔ ایک گاڑی میں ایک مسکراتا ہوا نوجوان آیا اور اس کے ساتھ ہی کئی آدازیں ابھریں۔ "کمبیر ٹینس" چارلس ڈارنے کی جگہ سڈنی کارٹن گلوٹین پر جا کھڑا ہوا۔ کوئی بھی اسے نہیں پہچان سکا۔ اس کی زبان سے نکلا "آج تک میں نے جو کچھ کیا ہے، اس سب سے اچھا کام میں اب کر رہا ہوں۔ آج تک میں نے جو کچھ جانا بڑھچکا ہے اس سب سے زیادہ اطمینان مجھے اسی سلسلے میں ملے گا۔" اور کچھ ہی دیر بعد گلوٹین کا پھل نیچے گرا اور سڈنی کارٹن کا گردن کٹ کر پرے جا گری۔ اس وقت چارلس ڈارنس ڈارنے اپنے کنبے کے لوگوں کے ساتھ فرانس سے باہر نکل چکا تھا۔



## ٹامس ہارڈی

### بد قسمت

ٹامس ہارڈی کا جنم ۲ جون ۱۸۴۰ء کو انگلینڈ کے ڈورسٹائر نامی مقام میں ہوا۔ اپنی بیشتر تعلیم اپنے ہی بل بوتے پر حاصل کی اور پھر محارتیں بنوانے کا کام کرنے لگے۔ ۱۸۷۱ء سے ۱۸۹۷ء تک آپ نے ناول نگاری کی جس کی وجہ سے آپ کو بے حد شہرت حاصل ہوئی ۱۸۹۷ء کے بعد آپ شاعری کرنے لگے۔ آپ ڈورسٹائر میں ہی رہتے تھے اور وہیں اراخوردی ۱۹۲۸ء کو آپ کا انتقال ہوا۔

”بد قسمت“ ہارڈی کی بین الاقوامی شہرت کے لئے بڑا ہی خوش قسمت ثابت ہوا ہے۔

THOMAS HARDY

TESS OF THE D'UR BERVILLES

مٹی کا خوش گوار مہینہ تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ ادھیڑ عمر کا جیک در بے فیلڈ اپننگ  
 بوٹ رہا تھا۔ مارٹ نائی گاؤں میں وہ ایک بھونپڑے میں رہتا تھا۔ اس کا کنبہ کافی بڑا  
 تھا۔ اور بڑی شکل سے گزربہ ہوتی تھی جیک نوامی بستیوں میں الواء واقسام کے کام کر کے  
 روزی کماتا تھا۔

راستہ میں اسے گاؤں کا پادری ملا اور یہ دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا کہ آج خود  
 پادری نے اسے سلام کیا تھا۔ جیک ایسے معمولی آدمی کو گاؤں کا عزت دار پادری سلام  
 کرے، واقعی تعجب انگیز بات تھی۔

پادری ٹرنگھم کا شوق تھا قدیم داستانوں کی کھوج میں۔ اس نے جیک کو  
 'سر جان' کہہ کر مخاطب کیا۔ اور پھر رک رک کر اس نے بتایا کہ جیک ڈیور دیوے  
 کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ولیم کے زمانے کے (جو کہ ایک مشہور فاتح تھا)  
 ایک نارمن جاگیر دار کے شجرے میں اس کے بلند اقبال اجداد کا تذکرہ موجود تھا۔  
 یہ سنتے ہی جیک کے طور احوال بدل گئے اس میں ایک عجیب طرح کا غرور آ گیا  
 اور جب گھردالوں نے یہ بات سنی تو ان کی بھی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ دوسرا ہی  
 دن جیک کی بیوی کو ڈیور دیوے نامی ایک خاندان کی یاد آ گئی جو قریب ہی ٹرنگھم



نامی جگہ میں رہتا تھا۔ اور اس نے اپنی بڑی بیٹی ٹیس کو وہاں بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ وہ خاندان اپنے پرانے رشتوں کو یاد کر کے ان غریبوں کی کچھ امداد کرے۔

دوسرے دن ٹیس ضلع چٹیر میں مسٹر ڈیوربرو کے گھر جا پہنچی۔ بڑی وسیع عمارت تھی۔ باہر سبز میدان میں اسے ایک نوجوان ملا جس نے اپنا نام الیک ڈیوربرو بتایا اور جو ٹیس کو دیکھتے ہی اس پر فریفت ہو گیا تھا۔ اُس نے ٹیس سے کئی طرح کے سوالات کئے۔ لیکن اُسے اپنی ماں کے پاس نہیں لے گیا۔ دراصل اس خاندان نے صرف اس درجہ سے اپنا نام ڈیوربرو دے رکھا تھا کہ انہیں کچھ سہولتیں حاصل ہو جائیں۔ جبکہ سے ان لوگوں کا قطعی خون کا رشتہ نہیں تھا۔

کچھ عرصہ بعد وہ بے فیصد کہنے کے یہاں ایک خط آیا جس میں ٹیس کو ملذمت دینے کی بات درج تھی۔ کام تھا مسٹر ڈیوربرو کے ناخداؤں کی دیکھ بھال۔ خط میں لکھا تھا کہ ٹیس اپنے سامان کے ساتھ تیار رہے، اسے لانے کے لئے گاڑی بھیج دی جائے گی۔ ٹیس تیار ہو گئی۔ روانگی کے دن خود ایک گاڑی بیکر پہنچی۔ گاڑی میں بڑی عمدہ گھوڑی بندھ سولی تھی۔ راستے میں اس نے ٹیس کو چھبرا کیوں کہ گاڑی جب پہاڑیوں پر سے اترتی تھی تو ٹیس خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ وہ ہنستا رہا۔

وہاں پہنچ رائیس کو پتہ چلا کہ مسٹر ڈیوربرو نے اندھی تھیں۔ وہ ان کے سامنے بہت کم لے جاتی جاتی۔ ٹیس کا کام بہت ہلکا تھا۔ سینچر کے دن وہ دوسرے ملازمین کے ساتھ بازار میں خرید و فروخت کے لیے چلی جاتی یا رتھس میں حقہ لیتی۔

ایک دفعہ کو جبٹوٹس بازار سے لوٹ رہے تھے تو غلات سول زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ عورتوں میں چچ پیو نے لگی اور ایک عورت اپنا ختمہ ٹیس پر اتارنے لگی۔ تبھی گھوڑے پر سوار ایک دہاں آپہنچا اور اس نے ٹیس کو گھوڑے پر چلنے کی دعوت دی۔ ٹیس خوش خوش گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

پہلے ہی کی طرح ایک نے ٹیس سے پھیر چھڑکی اور وہ گھبرا گئی۔ وہ بری طرح سے  
 ٹھک بھی گئی تھی اور جب ایک راستے کا پتہ لگانے کے لئے گھوڑے سے اترتا وہ بھی اتر پڑی۔  
 وہ اتنی زیادہ تھک گئی تھی کہ وہیں سڑک کے کنارے اسکی آنکھ لگ گئی۔ اور ایک کو اپنی  
 بیوی پوری کرنے کا موقع مل گیا۔

ٹرنیٹرچ میں ٹیس کو آتے صرف چار مہینے ہوتے تھے۔ اور یہ اکتوبر کا مہینہ تھا کہ وہ ایک  
 ہاتھ میں اپنی ڈیبا لٹکاتے اور دوسرے میں اپنے سامان کا ہڈل لئے اپنے گاؤں مارٹ لوٹ  
 چلی۔ ایک پھر اپنی گاڑی بیکرا سے روکنے کیلئے آیا لیکن وہ اسے متا نہیں سکا۔ ٹیس کو دل  
 میں اس کے تئیں کوئی لگاؤ نہیں تھا بلکہ وہ اس سے نفرت کرتی تھی وہ صرف حالات سے توجہ دیتی  
 تھی کہ ایک نے اس پر جسمانی فتنے حاصل کر لی تھی۔

مگر پہنچ کر اس نے اس افسوسناک حادثے کا ذکر اپنی ماں سے کیا۔ لیکن بیچاری ماں بھلا کیا  
 کر سکتی تھی جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا ہذا تو مہینے کے بعد ٹیس کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہو گیا۔ بچہ بچہ  
 لاغر اور بیمار تھا۔ علاج معالجے کے باوجود وہ جان بڑھ ہو سکا اور پادری نے یہی رسومات  
 کے مطابق اس کی تجریر و کفین سے بھی انکار کر دیا۔

اس کے بعد ٹیس نے مارٹ گاؤں میں پورے دینے کا فیصلہ کر لیا اور ادھر ادھر ملازمت  
 کی کوشش کرنے لگی۔ بالآخر کافی دن بعد اسے پتہ چلا کہ ٹیلیو تھیٹر نامی جگہ میں ایک ڈیری تھی جس  
 میں ایک گوالن کی ضرورت تھی۔ اس ڈیری کی کشش اسے وہاں کھینچ لے گئی۔

یہاں ٹیس کی نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ ڈیری کے منجور کی بیوی ٹیس کے کام سے خوش  
 تھی۔ ڈیری میں کام کرنے والی دوسری روکیوں کا رویہ بھی اس کے تئیں دوستانہ تھا اس طرح  
 پچھلی نکلیات وہ یادیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن سے محو ہونے لگیں

ٹیلیو تھیٹر سے کچھ ہی دور سنٹر نامی ایک بستی میں کلیئر نام کا ایک بہت ہی وبگت قسم کا  
 پادری رہتا تھا۔ اس کا ایک بیٹا ایفیل علم زراعت کا طالب علم تھا اور ای دونوں ٹیلیو تھیٹر



میں تعلیم تھا۔ اسے اپنے والد کی کٹر مذہبیت اور اپنے طبقے کے لوگوں سے سخت نفرت تھی۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس کا ارادہ خود کھیتی باڑی کرنے کا تھا۔

اینجل نے ٹیس کو دیکھا۔ کشش محسوس ہوئی اور وہ دل ہی دل میں اس سے محبت کرنے لگا لیکن اس محبت کا اظہار وہ بہت عرصہ بعد کر سکا۔ اس کے اظہار محبت کے بعد خود ٹیس بھی اسے چاہنے لگی لیکن اس کے شادی کے پیغام کو اس نے فوراً منظور نہیں کیا۔ وہ اسے اپنے ماضی کی تمام باتیں بتا دینا چاہتی تھی۔

اُدھر اینجل کچھ بھی سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ اسے بڑی شدت سے چاہتا تھا۔ اور اس نے اس شادی کے مخالف اپنے والدین کو بھی رضامند کر لیا تھا۔

ٹیلبر ٹھہرے ہیں آئے ٹیس کو سات مہینے ہوئے تھے کہ اینجل سے اسکی شادی ہو گئی۔ اس شادی میں نہ تو اینجل کے والدین بھرے لیا اور نہ ہی ٹیس کے۔ ٹیس کی یہ تمنا کہ وہ اینجل کو اپنا ماضی بتا دے، بالآخر مہاگ رات کو پوری ہو گئی ڈیور پروئے نسل سے اپنے تعلق کے ساتھ ساتھ اس نے ایک سے اپنے تعلق اور بچے کی بات بھی بتادی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ سب سن کر اینجل اسے اور بھی اچھی طرح سے سمجھ سکے گا لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اول تو اینجل کو ٹیس کی باتوں پر یقین نہیں آیا اور جب ٹیس نے اچھی طرح سے یقین دلایا تو پہلے تو ان میں طرح طرح کی تکرار ہونے لگی اور پھر شادی کے چوتھے دن ہی ان دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اینجل اپنے مستقبل کی فکر کرنے لگا اور کچھ ہی دن بعد وہ برازیل چلا گیا جہاں نو آباد کاروں کو حکومت کی طرف سے زمین اور سہولیات فراہم کی گئی تھیں۔

ٹیس داپر اپنے گاؤں لوٹ گئی۔

اگلے آٹھ مہینے تک اس نے تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے کئی ڈیریوں میں کام کیا اور پھر ٹیلبر ٹھہرے کی اس کی ایک گوالن سہیل نے اسے فلنسکو موبوس کے ایک فارم پر مستقل ملازمت ملنے کی امید دلائی۔ ٹیس فوراً وہاں جا پہنچی۔ اس بار اسے کھیتوں

میں بڑی کڑی محنت کا کام ملا۔

ایک اٹوار کو وہ اپنے شوہر کے والوں سے ملنے ایمنسٹر گئی۔ وہاں پہنچے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ گرجا گھر گئے ہوئے تھے۔ اینجل کے بھائیوں نے اس سے جس قسم کی گفتگو کی، اس سے اس نے گرجا گھر جا کر ان سے ملنا حاصل سمجھا۔ وہاں سے جب وہ نکلتی تو موہوس زدم کی طرف لوٹ وہی جتنی تو راستے میں اس نے ایک گھسٹریٹ کو دیکھا وہ اس کا لیکچر سننے کے لئے رک گئی اور یہ دیکھ کر اسے بے حد تعجب ہوا وہ مہینے ایک تھا ایک اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا اور اس نے اس سے گفتگو کرنے کی درخواست کی۔ اس نے بتایا کہ وہ پادری کلیر کا شاگرد ہو گیا تھا اور اسی کے پسند و نصائح نے اسے بول دیا تھا۔ اب وہ اکثر شیس سے ملنے کے لئے آنے لگا اور ایک دن وہ پھر اپنے پرانے ٹھاٹھاٹ سے فارم میں آ پہنچا۔ اس نے بتایا کہ شیس کی شخصیت سے متاثر ہو کر اس نے تبلیغ کا کام چھوڑ دیا تھا اور اب شیس کو بطور بیوی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن شیس کو اب پہلے سے بھی زیادہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا اور پورا کنبہ بہت ہی خستہ حالی میں زندگی گزار رہا تھا۔ اینجل کا کچھ پتہ نہ تھا۔ اور ایک موقع بے موقع اینجل کا حلاق اڑاتا تھا۔

جس نے اینجل کے نکاح ایک بہت طویل خط لکھا اور اسے اس کے والوں کے پاس بھجوانے کے بعد نہ جانے کہاں چلی گئی جب اینجل برازیل سے لوٹ کر آیا تو شیس کے اس خط کے سزاوہ اسے شیس کی کسی دیرینہ دوست کا بھی ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ شیس کی حالت بے حد نازک ہے۔

اینجل نے شیس کی والدہ کی مدد سے شیس کو تلاش کرنا شروع کیا۔ بڑوں کو ششوں کے بعد سینڈبرو میں اس کا سراغ ملا۔ لیکن جب اینجل وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ شیس کے ساتھ ایک رہ رہا تھا۔ اینجل کے پوچھنے پر شیس نے کہا کہ اب بہت دیر



ہو چکی ہے۔

لیکن اس کے ایک گھنٹہ بعد ہی سینڈبرن کے باہر ہی سڑک پر اینجل سے اس کی دوبارہ ملاقات ہو گئی۔ وہ شہر سے بھاگ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ اینجل کے وہاں سے چلے آنے کے بعد اس نے ایک کوچمرے کے کئی واروں سے ہلاک کر دیا تھا۔ دو دن تک وہ دونوں کھیتوں میں چھپتے رہے اور پھر ایک کھنڈر میں انہوں نے کچھ وقت گزارا۔ اینجل کے ساتھ گزارے ہوئے بہ لمبے ٹیس کو اپنی زندگی سے بھی زیادہ قیمتی معلوم ہوئے۔ پانچویں دن شام کے وقت جب وہ سٹور ہٹنگ تک پہنچے تھے کہ پولیس نے انہیں گھیر لیا۔

جولائی کے گرم دن تھے۔ ڈنٹون میئر کے قدیم شہر کی جیل میں پھانسی کا انتظام ہو رہا تھا۔ دوڑ ایک پہاڑی پر سے اینجل نے دیکھا کہ ایک جھنڈا لہرایا اور "انصاف" کا ماتہ چل گیا۔

فرشتوں کے سرور خدائے رحیم دپاک نے ٹیس سے اپنے کھیل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

## سمرسٹ مام

# بارش

• ولیم سمرسٹ مام ۲۵ جنوری ۱۸۷۴ء کو پیرس میں پیدا ہوئے آپ کے والدین برطانوی سفارت خانے میں کام کرتے تھے۔  
ادانٹل ٹری میں ہی والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے کافی عرصہ تک بڑی برحالی میں آپ کی گزر بسر ہوئی۔ پھر اپنی محنت سے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی لیکن لگ پڑے ادب کی خدمت کرنے اور بھوکوں مرنے۔ آپ نے شادی بھی کی لیکن ۱۹۲۷ء میں طلاق ہو جانے کے بعد پھر تنہا رہ گئے۔  
رفتہ رفتہ آپ کی تصانیف سے آپ کو کافی معقول آمدنی ہونے لگی اور مرتے وقت آپ نے وہ ساری آمدنی نو خیز ادیبوں کے نام مکہ دی۔

**WILLIAM SOMERSET MAUGHAM**

**THE RAIN**



ڈاکٹر میک فیل وہ حال تک میدان جنگ میں رہنے کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ جہاز پر سفر کر رہے تھے۔ انھیں یہ سوچ کر یک گورہ اطمینان ہو رہا تھا کہ کم از کم ایک برس تک وہ اسے پیامیں سکون سے رہ سکیں گے۔ اس وقت ان کی عمر چالیس کے قریب تھی۔ لمبا پتلا جسم اور سوکھ کر سکڑے ہوئے چہرے پر ایک زخم کا نشان۔ وہ بہت آہستہ آہستہ اور رک رک کر بولتے تھے جس سے فوراً پتہ چل جاتا تھا کہ وہ اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے جہاز کے اس سفر میں ہی ان کی ملاقات ڈیوڈ سن جوڑے سے ہوئی۔ مسٹر ڈیوڈ سن پادری تھے۔ ان کا قد کافی لمبا تھا۔ کالوں کی بڑیاں ابھری ہوئی تھیں اور سیاہ آنکھیں انور کو دھنسی ہوئی۔ ان کا میدان عمل سمرا آنا می بڑے جزیرے کے شمال میں ان چھوٹے چھوٹے جزیروں میں تھا جو ایک دوسرے سے کافی دور تھے۔ اور اس وجہ سے انہیں اکثر دہشت گردی میں سفر کرنا پڑتا تھا ان کی عدم موجودگی میں سر ڈیوڈ سن کا کام اسی تھا جس پر ڈیوڈ سن کا کام تھا۔ قد کی خاتون تھیں۔ اپنے بھورے رنگ کے بالوں کو وہ بڑی ترتیب سے سنوارے رکھتی تھیں اور اپنی سیلی آنکھوں پر ہمیشہ سنہرے فریم کا چشمہ لگائے رہتی تھیں۔

جہاز پر سر ڈیوڈ سن نے ڈاکٹر میک فیل کو بتایا کہ جب ان لوگوں نے وہاں مشن کا کام شروع کیا تھا تو انہیں بڑے شکوک کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہاں کے باشندوں میں بہت

زیادہ بد اخلاقی اور برائیوں کا رائج نہیں جنہیں وہ لوگ کسی لحاظ سے بھی برا نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی شادی کی رسومات نہایت مکروہ اور گھناؤنی تھیں جن کے متعلق مسز ڈیوڈسن نے علیحدگی میں مسز میک فیل کو بتایا کیوں کہ نسوانی حجاب کا وجہ سے وہ ڈاکٹر میک فیل کو وہ سب نہیں بتا سکتی تھیں۔ جس عالتے میں وہ لوگ کام کرتے تھے اس میں کسی ایک لڑکی کا بھی باعزت رہنا ناممکن تھا۔ مسز ڈیوڈسن نے جب اس کے اسباب کی پچان بین کی تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کا واحد سبب وہاں کے باشندوں کا وہ فحش رقص تھا جو وہ اکثر کیا کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے کوشش کر کے اسے بند کر دیا۔ مسز ڈیوڈسن نے ڈاکٹر میک فیل کو یہ بھی بتایا کہ مسز ڈیوڈسن اپنے مشن کے کام میں اس درجہ مصروف رہتے ہیں کہ انہیں اپنے جسم و جان تک کی بھی شدہ نہیں رہتی۔

دوسرے دن جہاز پیگڈینڈرگاہ کے کنارے جا رکھا۔ جب ان کا سامان اتارنا ہوا رہا تھا، ڈاکٹر میک فیل بڑے غور سے وہاں کے باشندوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ ان میں سے کئی فیل پاؤں کے مریض تھے۔ سب کے سب مرد اور عورتیں "لاوا۔ لاوا" (خوبی جڑی بوٹی کے باشندوں کے گھاس سے بنے ہوئے لپٹے) پہنے ہوئے تھے کچھ دیر بعد موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش سے بچنے کے لئے دوسرے لوگوں کے ساتھ ڈاکٹر میک فیل، ان کی بیوی اور مسز ڈیوڈسن بھاگتے ہوئے ایک بچاؤ کی جگہ پر جا پہنچے جہاں جہازوں نے لنڈر ڈال رکھے تھے۔ کچھ دیر بعد مسز ڈیوڈسن بھی دیاں آئیں اور انہوں نے بتایا کہ تیز ہیرے کے باشندوں میں غسرے کی بیماری پھیلی ہوئی ہے۔ جہاز کا ایک خلاصہ بھی بیمار پڑ گیا ہے۔ جسے ہسپتال میں بھرتی کر دیا گیا ہے۔

اتنے میں اے پیہ سے تار آیا کہ ابھی اس جہاز کو اے پیہ میں نہیں آنے دیا جائے گا۔ اس خبر سے ڈاکٹر میک فیل کے ساتھ ساتھ پادری ڈیوڈسن بھی بہت نکر مند ہوئے۔ ڈاکٹر میک فیل جلد از جلد اے پیہ پہنچنا چاہتے تھے اور پادری ڈیوڈسن اس وجہ سے نکر مند تھے



کہ وہ پچھلے ایک برس سے رہا نہیں گئے تھے اور شن کا کام ایک مقامی پادری کے ہاتھ میں تھا۔

مسٹر ڈیٹن کو جزیرے کے گورنر سے معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک تاجر کرایہ پر مکان دیتا تھا، لہذا وہ برساتی پہن کر اس تاجر کے یہاں پیچھے مکان مالک ہارن نسل کا تھا اور اس کی بیوی وہیں کی مقامی باشندہ جو ہر دنت اپنے بھورے بھورے بچوں سے گھری رہتی تھی۔ ہارن نے انھیں کرائے پر جگہ دے دی۔ اور وہ لوگ اپنا سامان وہاں لے آئے جب ڈاکٹر میک قبل اپنا سامان ہنھالنے کے لئے نیچے اپنے کمپن میں آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ مس تھا پیسن نامی ایک نوجوان عورت نے بھی، جو انہیں کے جہاز میں سفر کر رہی تھی، ایک کمرہ کرایہ پر لیا تھا، جسے اس نے مکان مالک ہارن سے خوب بحث مباحثہ کر کے ایک ڈارلوم پر ملے کیا تھا۔ اس کا کمرہ نیچے کی منزل میں تھا۔ اس کی عمر تقریباً ستائیس برس کی تھی جسم بھاری تھا لیکن اسے بد صورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اس وقت اس نے سفید کپڑے پہن رکھے تھے اور سر پر چوڑی سفید ٹوپی لگا رکھی تھی۔ مس تھا پیسن کے ساتھ سوان نامی ایک آدمی بھی تھا جس نے مکان مالک ہارن سے اس کی سفارش کی تھی۔

کرائے کے اس مکان میں مس تھا پیسن نے ڈاکٹر کو بھی شراب کے لئے مدد کیا۔ لیکن ڈاکٹر شکریہ ادا کر کے اپنا کام کرنے لگا۔

اگلے دن جب دوسرے لوگ چلے گئے تو پادری ڈیوڈ سن نے بتایا کہ انہوں نے گورنر سے کافی بحث کی ہے لیکن شاید انہیں مزید پندرہ دن تک وہاں رکنا پڑے گا۔ مسٹر ڈیوڈ سن شن کے کام میں اس طرح ہو رہی تاخیر سے کافی پریشان تھے۔ شام کو جب مرب ہوگ مل کر بیٹھے تو پادری ڈیوڈ سن انہیں اپنی زندگی کے واقعات سنانے لگے۔ انہوں نے بتایا کہ کس طرح مسٹر ڈیوڈ سن سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اور پھر کس طرح

شادی۔ انہوں نے اب تک کی اس زندگی کا بھی تفصیل سے ذکر کیا جب سے وہ میاں بیوی  
ایک ساتھ رہ کر مشن کا کام کر رہے تھے اس وقت بارش ہو رہی تھی اور وہ یہ سب بتا رہے  
تھے کہ انہیں اونچی آواز میں ایک بازاری قسم کے گانے کی آواز سنائی دی۔

بچے کے کمرے میں مس تھا پیسن گراموفون بجا رہی تھی اور کچھ جہازی شراب پی کر نکلتے  
تھے۔ اور فحش گانے گارہے تھے مس تھا پیسن بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس وقت ان  
لوگوں نے سوچا، شاید مس تھا پیسن اپنے دوستوں کی دعوت کر رہی ہے۔

دوسرے دن بھی جب وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے، بچے سے گراموفون بچنے لگا۔  
اور کچھ دیر بعد بدست جہازیوں کے زوردار قہقہے اور بھڑکی بھڑکی بانس سنائی دیے گئے۔  
بہ دیکھ کر مشرڈیوڈسن کو تنگی رہا کہ ممکن ہے وہ ابولی کی کوئی حوائف ہو اور اب وہاں سے بھاگ  
کر یہاں دھندلا کر ناچا رہی ہو۔ مشرڈیوڈسن نے ابولی کے بارے میں بتایا کہ وہاں عورتوں  
کے جسم کا کاروبار نہایت بھڑے ڈھنگ سے ہوتا تھا۔ لیکن اب ان کے مشن نے اس محلے کو  
یکمل طور پر بدل دیا تھا۔

مشرڈیوڈسن نے بچے سے مس تھا پیسن کے کمرے میں گئے لیکن وہاں مس تھا پیسن کے  
عاشقوں نے انہیں بری طرح زبرد کو بک کر کے کمرے سے باہر دھکیل دیا۔ ان لوگوں نے مشر  
ڈیوڈسن پر شراب کا بھرا ہوا ایک گلاس بھی اندلی دیا۔ دوسرے دن مس تھا پیسن نے مشر  
ڈیوڈسن کا دوبارہ مذاق اڑایا۔ شام کو مشرڈیوڈسن پھر مس تھا پیسن کے کمرے میں گئے  
اور ایک گھنٹے تک اسے سمجھاتے رہے۔ اس وقت بھی بارش ہو رہی تھی۔ وہاں کی بارش کی  
یہ خصوصیت تھی کہ جب ایک بار شروع ہو جاتی تھی تو پھر کئی کئی دن تک رکنے کا نام نہیں لیتی  
تھی۔ پھر دن کی وجہ سے لوگوں کا سونا حرام ہو جاتا تھا۔ سال میں تین سو اچھے تک بارش ہو  
جاتی تھی۔

مشرڈیوڈسن نے ڈاکٹر میک نیل کو بتایا کہ انہوں نے مس تھا پیسن کو ہر طرح سے سمجھایا



لیکن وہ نہیں مانی۔ اب اس کی اصلاح کے لئے وہ قوت کا استعمال کریں گے۔ مسٹر ڈیوڈسن نے مسٹر ہارن کو بھی اسے کمرہ دینے کے لئے بڑا بھلا کہا اور مسٹر ہارن نے اُن سے وعدہ کیا کہ اب میں تھا پیسن کے پاس کوئی شخص نہیں آئے گا۔

اس کے دوسرے دن کی شام کو جب مسٹر ڈیوڈسن اپنے زمانہ طالب علمی کی باتیں ڈاکٹر میک فیل کو سنارہے تھے تو چوتھے مس تھا پیسن گراموفون بجا رہی تھی لیکن آج اس کے پاس اور کوئی شخص نہیں تھا۔ مس تھا پیسن رات کو دیر تک گراموفون بجاتی رہی اور مسٹر ڈیوڈسن اپنے کمرے میں اس کے لئے دعا کرتے رہے۔

دو تین دن تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اور اس عرصہ میں مس تھا پیسن نے اپنے لئے دیکھیں اور جگہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے کوئی جگہ نہیں ملی۔ ان راتوں کو مس تھا پیسن بہت دیر تک گراموفون بجاتی رہی۔ انوار کے دن مسٹر ڈیوڈسن نے ہارن سے کہا کہ آج خدا کے یسوع مسیح کے آرام اور دعا کا دن ہے لہذا وہ مس تھا پیسن کو ہدایت کر دے کہ آج رات کو وہ گراموفون نہ بجاتے۔ ہارن کی ہدایت پر اس دن مس تھا پیسن نے گراموفون نہیں بجایا اس دوران میں مسٹر ڈیوڈسن ہر روز گورنر سے ملنے وہاں سے اور مس تھا پیسن کے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ اصرار کرتے رہے کہ وہ مس تھا پیسن کو وہاں سے چلے جانے کا حکم صادر فرمادیں۔ پہلے تو گورنر رخصتا مند نہیں ہوا لیکن بعد میں مسٹر ڈیوڈسن نے ان پر چرچ کا زور دیکر انہیں مجبور کر دیا۔ جب مس تھا پیسن کو اس بات کا علم ہوا تو اس نے مسٹر ڈیوڈسن کو بہت گالیاں دیں اور ان کی بے عزتی کی مسٹر ڈیوڈسن نے اس سے بڑے پرسکون لہجے میں گفتگو کی لیکن وہ جھٹلا کر نیچے چلی گئی۔ گورنر نے اسے منگوار کو سان فرانسسکو جانے والے جہاز سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ اس کے دوسرے دن ہارن ڈاکٹر میک فیل کو مس تھا پیسن کے کمرے میں لے گیا اور بتایا کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔ مس تھا پیسن نے ڈاکٹر سے مدد کی درخواست کی، اور کہا کہ وہ سان فرانسسکو نہیں جانا

چارتی۔ ڈاکٹر نے کوشش کرنے کا وعدہ کیا۔ ڈاکٹر میک فیل نے اس سلسلے میں سٹرڈیوڈسن سے کافی بحث، مباحثہ کیا اور اسے صرف پندرہ دن کے لئے اور وہاں رہنے کی اجازت دلانا چاہی۔ سٹرڈیوڈسن اس بات پر راضی نہیں ہوئے۔ اسی سلسلے میں ڈاکٹر میک فیل گورنر سے بھی ملے لیکن انہیں وہاں سے بھی اجازت نہ ملی۔

دوسرے دن خود مس تھا پیسن سٹرڈیوڈسن سے ملی اور روگردان سے درخواست کرنے لگی۔ اس نے سٹرڈیوڈسن کو بتایا کہ وہ سان فرانسسکو نہیں جانا چاہتی کیوں کہ وہاں اُس کے گھر والے رہتے تھے۔ اور چونکہ وہ طوائفوں کی اصلاحی جیل سے بھاگ کر آئی تھی! اس لئے اسے تین سال کی سزا بھی خوف تھا۔ اس نے سٹرڈیوڈسن سے وعدہ کیا کہ اب وہ اپنا اخلاق سدھارے گی۔ مین سٹرڈیوڈسن نے اس سے کہا کہ اسے وہاں جانا چاہیے اور اسے جو سزائے اسے بخوشی قبول کرنا چاہیے۔ صرف اسی طرح اصل کی روحانی اصلاح ہو سکے گی۔ بس تھا پیسن نے ہر ممکن طریقے سے سٹرڈیوڈسن کی منت سماجت کی۔ لیکن سٹرڈیوڈسن پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ آخر ڈاکٹر کا سہارا لے کر وہ اپنے گھر سے میں آگئی اور تنہائی میں دیر تک روتی رہی۔ اِدھر سٹرڈیوڈسن بائبل نکال کر سب کے ساتھ مس تھا پیسن کی روحانی اصلاح کے لئے دعائیں کرتے رہے اور پھر جب ڈاکٹر میک فیل نیچے گئے تو مس تھا پیسن اس وقت بھی آرام کر رہی تھی۔

مس تھا پیسن نے ڈاکٹر سے سٹرڈیوڈسن سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ سٹرڈیوڈسن کے آنے پر مس تھا پیسن نے کہا کہ وہ بہت بُری ہے اور اب اپنے گناہوں کا کفارہ کرنا چاہتی ہے۔ سٹرڈیوڈسن اس بات سے بہت خوش ہوئے۔ ڈاکٹر میک فیل اور ہارن سے یہ خبر اپنی بیوی کو سنا لے کے لے کر وہ دروازہ بند کر کے رات کے دو بجے تک مس تھا پیسن کے ساتھ دعائیں کرتے رہے۔ اس کے بعد بھی اپنے گھر سے میں آ کر وہ رات بھر دعائیں صرف رہے۔



دوسرے دن پھر جب ڈاکٹر میک فیل میں تھا مپسن کو دیکھنے گئے تو اس نے کلہی کی طرح مسٹر ڈیوڈسن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے بتایا کہ جب تک مسٹر ڈیوڈسن اس کے پاس رہتے تھے اسے بڑا سکون ملتا تھا۔ اگلے دو دنوں تک مسٹر ڈیوڈسن کا بیشتر وقت مس تھا مپسن کے ساتھ دعا کرنے میں ہی صرف ہوا۔ ان دنوں میں انہیں عجیب عجیب قسم کے خواب بھی آتے رہے۔ مسٹر ڈیوڈسن اس پر نصیب عورت کے دل میں چھپی گناہ کی جڑوں کو کاٹ کاٹ کر پھینکے جا رہے تھے۔

دن آہستہ آہستہ گزرتے جا رہے تھے۔ اب مس تھا مپسن ہر وقت ادا اس اڈ پریشان رہتی تھی۔ اپنے کپڑوں تک کی اسے سُرہ نہیں تھی اور وہ کافی کافی دیر تک اپنے کمرے میں ٹہلتی رہتی تھی۔ اب اسے صرف اور صرف مسٹر ڈیوڈسن کا سہارا تھا وہ ان کے ساتھ بائبل پڑھتی اور دعا کرتی رہتی۔ مسٹر ڈیوڈسن کو وہ ایک لمحے کیلئے بھی اپنے سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس تمام عرصے میں بارش بھی مسلسل ہوتی رہی تھی۔

سبھی منگوار کا انتظار کر رہے تھے، کیوں کہ اس دن سان فرانسکو جانے والا جہاز آنے والا تھا۔ سو موار کی شام کو گورنر کے دفتر کا ایک آدمی آکر مس تھا مپسن کو دوسرے دن گیارہ بجے تک تیار ہو جانے کے لئے کہہ کر چلا گیا۔ مسٹر ڈیوڈسن بھی اس وقت اس کے ساتھ تھے۔ مسٹر ڈیوڈسن کو بھی مس تھا مپسن کے چلے جانے کی بے حد خوشی تھی۔ سب رگ تھک چکے تھے لہذا سونے کے لئے چلے گئے۔

دوسری صبح کو ڈاکٹر میک فیل ابھی سو ہی رہے تھے کہ کسی نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ ہڑبڑا کھٹ بیٹھے۔ ہارن انہیں جگا رہا تھا۔ پھر ہارن نے انہیں اشارے سے اپنے پیچھے پیچھے آنے کو کہا۔ ڈاکٹر میک فیل اپنا دواؤں کا بیگ لے کر اس کے پیچھے چل پڑے۔ انہوں نے سمجھا شاید مس تھا مپسن کی طبیعت زیادہ

خواب ہو گئی ہے۔ ہارن جو ہمیشہ زمین کا سوٹ پہنتا تھا، آج 'لاوالا دا' پہنے ہوئے  
 تھا۔ دونوں نیچے اترے۔ باہر پانچ مقامی باشندے کھڑے تھے۔ وہ سرک پر آگئے۔  
 پھر سڑک پار کر کے بندرگاہ پر پہنچے۔ وہاں سمندر کے کنارے ڈاکٹر نے دیکھا کہ کچھ لوگ  
 کسی چیز کو گھیرے کھڑے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر کو راستہ دیا اور آگے بڑھ کر ڈاکٹر نے  
 دیکھا کہ پادری ڈیوڈسن کی لاش آدمی پانی میں اور آدمی پانی سے باہر پڑی تھی۔ اس کے  
 بائیں ہاتھ میں ایک اسٹرا تھا جس سے انہوں نے اپنا گلا کاٹ ڈالا تھا۔ لاش ایکدم  
 ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے پولیس کو اطلاع دینے کے لئے کہا ہارن نے ڈاکٹر سے پوچھا  
 کہ کیا مسٹر ڈیوڈسن نے خودکشی کی ہے اور ڈاکٹر کے 'ہاں' کہنے پر اس نے دو  
 آدمیوں کو پولیس بلانے کے لئے بھیج دیا۔ ادھر پولیس کو ہال ہیٹی آدھر ڈاکٹر ایک میل  
 مسٹر ڈیوڈسن کو یہ افسوسناک خبر سنانے چلے گئے۔ لاش کو مردہ گھر پہنچا دیا گیا۔  
 مسٹر ڈیوڈسن تنہا مردہ گھر میں لاش کے پاس گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد خاموشی  
 سے باہر آگئی۔ پھر انہوں نے سب سے واپس چلنے کے لئے کہا۔ اور جب وہ لوگ مکان  
 کے قریب پہنچے تو انہیں گراموفون کی کرفت آواز سنائی دی جو ایک عرصے سے خاموش  
 تھی۔ مس تھا مپسن اپنے دروازے میں کھڑی نہیں نہیں کر ایک بلاتے سے باتیں  
 کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بدل گئی تھی۔ آج اس کی پوشاک بھی ویسی تھی جیسی پہلے  
 پہن کر اس نے پہلے پہل وہ مکان کرائے پر لیا تھا بلکہ آج تو اس نے اپنے آپ  
 کو خاص طور سے سجا سوار رکھا تھا۔ جب وہ لوگ دروازے میں گھسے تو اس  
 نے ایک طنز پر تہقیر لگا کر مسٹر ڈیوڈسن کے منہ پر ہنک دیا۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ  
 کر مس تھا مپسن کو کمرے میں دھکیل دیا اور بڑی سختی سے اسے گراموفون بند کرنے  
 کے لئے کہا۔ اس پر مس تھا مپسن نے بڑے کرفت ہلچے میں ڈاکٹر سے کہا کہ وہ  
 بغیر اس کی اجازت کے کیسے اس کے کمرے میں گھس آیا ہے۔ ڈاکٹر نے اس کا



مطلب پوچھا تو مس تھا پس نے نہایت نفرت انگیز لہجے میں کہا "تم مرد لوگ! تم  
سب کے سب کہتے ہو! کیئے ذلیل کہتے۔"  
ڈاکٹر میف فیل ششدر رہ گئے اور کچھ بھی سمجھ نہیں پائے۔

# ایکلی بروئٹے نفرت

ایمیلی بروئٹے، چار لوٹے بروئٹے کی چھوٹی بہن تھیں۔ آپ ۳۰ جولائی ۱۸۱۷ء کو تنہو زونٹن میں پیدا ہوئیں اور صرف ۳۰ برس کی عمر میں میو رتھ، یارک شائر میں ۱۹ دسمبر ۱۸۴۷ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ بہت کم گھر سے باہر نکلیں جب بھی کہیں باہر جاتیں، آپ کو گھر کی یاد بری طرح تنہا لگتی۔ اس طرح آپ نے اپنی زندگی شمالی انگلستان کے بے رنگ بخروں میں گزار دی جس کا عکس آپ کی تخلیقات میں بھی ملتا ہے۔

”درازنگ ہائٹس“ (نفرت) آپ کا واحد ناول ہے جو آپ کے انتقال سے ایک برس قبل شائع ہوا تھا۔ بے وقت موت کی وجہ سے آپ نہیں جان سکیں کہ آپ کے اس ناول کو کس درجہ شہرت حاصل ہوئی۔

EMILY SAOONTE

WUTHERING HEIGHTS



مسٹر لوک وڈ کفرش کو سگریٹ<sup>ط</sup> کے لئے نئے کرایہ دار تھے۔ جب وہ اپنے مکان لوک  
سے اپنے ان کے گھر گئے تو ان کا اپنی طرح سے پیر مقدم نہیں ہوا۔ لوکر چاکر، کتے یہاں تک  
کہ مکان مالک مسٹر پیٹھ کلف۔ سب کے سب بڑے خشک مزاج تھے۔ ستر بیٹھ کلف  
اگرچہ دیکھنے میں کسی جاگیر دار سے کم نہ تھے۔ ان کا تہ او بچا، جسم مضبوط اور خود خال  
کافی متناسب تھے لیکن وہ حد درجہ اداس بخیرہ بلکہ غمگین سے تھے۔

مکان مالک کی اس خوب صورت جائے رہائش کا نام تھا۔ وڈ رنگ ہائٹس۔  
وہ کھیتوں کے نیچوں پہنچی ہوئی ایک قدیم رہائش تھی۔ جہاں طوفانی ہوا ایسے بے روکے  
ٹوک چلتی تھیں۔ ان لوگوں سے مل کر وڈ کو کافی تنویش ہوئی۔ دوسرے دن وہ پھر  
ان عجیب و غریب قسم کے لوگوں سے ملے گیا اسی دوران میں برقی طوفان اٹھ آیا اور اسے  
رات گزارنے کے لئے مجبوراً وہاں رکنا پڑا۔ رات دن اسے اس گھر کے باقی ماندہ عجیب و  
غریب لوگ بھی ملے۔ ایک بیٹھ کلف کے مرحوم پیٹھ کی بیوہ تھی۔ وہ کافی حسین تھی اور عمر  
کے لحاظ سے اس نے ابھی لڑکپن ہی عبور کیا تھا۔ ایک کنڈاسا از جو ان تھا۔ بیٹھ ٹن انشا  
یہی نام وڈ رنگ ہائٹس کے پچاسک پر کندہ تھا اور اس کے نیچے کھدائی تھا۔

سے وہی مکان

لوکو کو جس شبستان میں کھرایا گیا تھا، اب اسے کوئی استعمال نہیں کرتا تھا۔ لوکو کو دے  
 دیکھا کہ دروازوں پر "کیتھرائٹ ارٹشا" کیتھرائٹ ہیتمہ کلف، اور کیتھرائٹ لینٹ، وغیرہ لگا  
 کھدے ہوئے تھے کتابوں کے خالی صفحوں پر اسے ایک بے ترتیب سی ڈائری لکھی، ہونی ملی  
 کچھ اس قسم کے جملے درج تھے: "ہنڈے قابلِ نفرت ہے۔ ہیتمہ کلف کے تینوں وس کا سلوک  
 بڑا ہی بے رحمانہ ہے۔ ہکا اور میں بغاوت کریں گے۔ بیچارا ہیتمہ کلف، ہنڈے اسے فنڈہ  
 اور ادارہ کہتا ہے۔ اسے ہمارے ساتھ بیٹھنے بھی نہیں دیتا۔"

اور پھر نیند میں لوکو کو بڑے بڑے خواب آئے۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ ایک  
 زورور لڑکی جو اپنے آپ کو کیتھرائٹ لینٹ کہتی تھی، کڑکی کے باہر کھڑی تھی اور بڑے پُر درد لہجے  
 میں کہہ رہی تھی۔ "میں بیس برس سے بے گھر بار بچہ شک رہی ہوں۔"

لوکو کو جھاگ پڑا۔ گریج میں واپس آکر اس نے یہ کہانی مکان کی دیکھ بھال کرنے  
 والی بوڑھی ملازمہ نیلی ڈین کو سنائی۔ گریج کے ملازمہ نیلی ڈین ودرنگ ہائٹس میں بھی ملازمت  
 کر چکی تھی۔ اس نے لوکو کو یہ کہانی سنائی۔

ایک بار ہیرشٹن کے بوڑھے دادا ارٹشا لوہ پول گئے۔ جب وہ واپس آئے تو ان  
 کے ساتھ چیتھڑے لٹکائے ہوئے ایک گزرا اور کالے بانوں والا لڑکا تھا جو انھیں کسی شڑک  
 کے کنارے ملا تھا۔ انہوں نے لڑکے کو پہلوایا، صاف کپڑے پہنوائے اور اس کا نام ہیتمہ کلف  
 رکھ دیا۔ جس سے اس کے والدین یا خاندان کا کچھ بھی نہ چلتا تھا۔ وہ لڑکا بڑا خراب لڑکا تھا  
 لیکن بڑے مضبوط دل و دماغ کا مالک تھا کیوں کہ مار کھانے پر اس کی آنکھوں سے ایک بھی  
 آنسو نہیں نکلتا تھا اور اسی لئے ارٹشا کو وہ لڑکا بہت پسند تھے۔ ارٹشا کی پڑ کیتھرائٹ  
 تو اس ہیتمہ کلف کے ساتھ کھیلنے لگی اور ان دونوں میں دوستی ہو گئی۔ لیکن ارٹشا کے  
 بیٹے ہنڈے کو ہیتمہ کلف سے بڑی نفرت تھی۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ ہیتمہ کلف اس کے والد  
 کی ساری شفقت اس سے چھیننے لے رہا تھا۔



پھر بوڑھے ار نشا کا انتقال ہو گیا۔ ہنڈے کا بیج سے اپنی بیوی سمیت لوٹ آیا۔  
 ہنڈے کی بیوی بھی ہتھیہ کلفت سے اپنے شوہر ہی کی طرح نفرت کرنے لگی بلکہ اس نے تو اسے  
 گھر کے خرد کے بنائے گھر پر ملازم بنا دیا۔ اُدھر کیتھرائن صبح معمول ہتھیہ کلفت میں دیکھتی  
 رہتی۔ ہتھیہ کلفت کے تہیں اپنے بھائی اور بھادج کا رد یہ اسے بہت ناگوار گذرتا تھا۔

ہنڈے کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور اس کے کچھ دن بعد ہی اس کی بیوی تپتیا سے  
 مر گئی۔ بارے علم کے ہنڈے نے حال ہو گیا اور دن رات شراب پینے لگا۔

انہیں دلوں تفرش کو سُرینج کے ایڈ گرنسٹن نے کیتھرائن کو دیکھا اور دیکھتے ہی  
 اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ وہ ایک ترائسٹہ اور نرم طبیعت کا نوجوان تھا۔ کیتھرائن کے دل میں  
 ہتھیہ کلفت بسا ہوا تھا اس لئے جب لسنسٹن نے اس سے شادی کی درخواست کی تو وہ بڑی  
 مشکل سے رضا مندر ہوئی۔

اور جب ہتھیہ کلفت کو اس بارے میں معلوم ہوا تو وہ اچانک نہ جانے کہاں چلا  
 گیا۔ کیتھرائن رات بھر اسے باہر بارش میں ڈھونڈتی رہی اور اس طرح سر د لگ۔  
 جانے سے اسے بڑے زوروں کا بخار ہو گیا۔ اس بیماری اور غم نے اسے جسطائی اور  
 ذہنی اعتبار سے شکستہ کر دیا۔

تین برس گزر گئے۔ اب کیتھرائن مسز لسنسٹن تھی اور گریج میں رہنے کے لئے چلی  
 آئی تھی۔ نیو ڈین بھی جو اب ایک ہنڈے کے چھوٹے بیٹے بیئرٹن کا آیا تھی، کیتھرائن کے  
 ساتھ آئی تھی۔ ہتھیہ کلفت کا اب بھی کوئی پتہ نہیں تھا اور کیتھرائن نے ذہنی سنبھالنے  
 لیا تھا۔

پھر ایک دن اچانک ہتھیہ کلفت لوٹ آیا۔ ایک جوان، خوب صورت اور بالاطلاق  
 آدمی کی صورت میں۔ اس کی شکل صورت سے جی لگتا تھا کہ اس کے پاس بے انداز  
 دولت تھی۔ وہ اٹنا عمدہ کہاں رہا اور کہاں سے اس نے ایسی تعلیم دے لی تھی اور اتنی

دولت حاصل کی، یہ کوئی بہن جان سکا۔ کیتھرائن اسے دیکھتے ہی خوشی سے نان اٹھی لیکن جب لنٹن نے اسے دیکھا تو وہ فنا بھی ہوا اور غمگین بھی کیوں کہ ہتھ کلف نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے اس کی توہین کر ڈالی۔ اب ہتھ کلف انا کے یہاں اکثر آنے جانے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں لنٹن کی اٹھارہ سالہ بہن اسابیل ہتھ کلف کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ کیتھرائن کو یہ دیکھ کر رطف تو آیا لیکن اس نے لڑکی کے مستقبل کو ذرا میں رکھتے ہوئے اسے ہتھ کلف کے اصلی روپ سے آگاہ کر دیا کہ دراصل وہ بڑا سخت گیر تھا اور اس کا مقصد ظاہر جیسے بھی ممکن ہوا اپنے دشمنوں کا خاتمہ! اس کے ساتھ ہی کیتھرائن ہتھ کلف کی زندگی کی حقیقت جاننے لگی بھی اس سے محبت کتنی تھی۔ کچھ اس طرح سے کہ جیسے اس سے محبت نہ کرنا، اس کے لئے ناممکن تھا۔

ہتھ کلف "ڈرننگ ہائوس" میں مقیم ہو گیا۔ ہنڈے کے اب دو ہی شغل تھے شراب پینا اور جو اکھلنا۔ ہتھ کلف اسے ان شغلوں کے لئے بے دریغ قرض دینے لگا اور اس طرح اس نے ہنڈے کو برباد کر دیا۔ اپنے جوئے کا قرض چکانے کے لئے ہنڈے نے ارٹش کی ساری جائیداد ہتھ کلف کے ہاتھ گروی رکھ دی

ارٹش خاندان کے بعد ہتھ کلف کو لنٹن خاندان سے نفرت تھی کیونکہ لنٹن نے ہی کیتھرائن کو اس سے چھینا تھا۔ جب اسے لنٹن کی بہن اسابیل کی محبت کا پتہ چلا تو وہ بھی اسے اپنی جھوٹی محبت کے چکر میں پھنسانے لگا۔ یہ دیکھ کر نیلی نے ایک دن کیتھرائن سے اس کا ذکر کیا۔ پہلے تو کیتھرائن لنٹن کی طرف سے بولی لیکن جب لنٹن ہتھ کلف کے خلاف بولا تو وہ ہتھ کلف کی حماقت میں بولنے لگی۔ مارپیٹ کی نوبت آگئی۔ ہتھ کلف چلا گیا اور کیتھرائن بے ہوش ہو گئی۔ اس کے دل میں صدمہ مچھ گیا تھا۔ اسی رات اسابیل ہتھ کلف کے ساتھ بھاگ گئی۔ چھ ہفتے بعد اسابیل کا فط آیا جس میں ہتھ کلف کے تئیں اس نے اپنی نفرت کا اظہار کیا تھا اور لکھا تھا کہ وہ اس سے بڑی سنگدل سے پیش آ رہا تھا۔ نیلی کو یہ



بھی پتہ چلا کہ کیتھرائن کی بیماری کے دنوں میں ہیتھ کلف اس کے باغ میں چھپا رہتا تھا۔ ایک لڑکی کو جنم دیکر کیتھرائن مر گئی۔ لڑکی کا نام بھی کیتھرائن رکھا گیا۔ نیشن خاندان میں کوئی لڑکا نہ ہونے کی وجہ سے ساری جائیداد اسابیلا کی اولاد کو ملے گی، ہیتھ کلف یہ دیکھ رہا تھا۔ آخر کیتھرائن کی موت سے اسے بڑا صدمہ پہنچا تھا۔ رات رات بھر وہ اس کی قبر پر بیٹھا رہتا تھا اور نتیجے کے طور پر اسابیلا پر اور بھی ظلم ڈھاتا تھا، اب اس مظالم سے تنگ آکر ایک رات اسابیلا گھر سے نکل بھاگی۔ اپنے وہ گریخ گئی اور پھر دہاں سے جنوبی علاقے میں جا پہنچی جہاں اس کے بطن سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔

ہیتھ کلف نے ہنڈے کے بیٹے ہیرٹن کو الپڑھ رکھا تھا۔ ہنڈے شراب پی پی کر بڑائی میں ہی مر گیا۔ اب ہیتھ کلف ودرنگ ہائٹس کا مالک بن گیا۔ کچھ برس بعد اسابیلا بھی مر گئی اور اس کے بیٹے کو ایڈگر نیشن گریخ میں لے آیا۔ اس وقت اس کی عمر سولہ برس کی تھی اور وہ بیمار رہتا تھا۔ بالآخر نبلی اسے اس کے باپ ہیتھ کلف کے پاس لے گئی۔ ہیتھ کلف کو اسے دیکھ کر نفرت ہوئی لیکن پھر بھی اس نے اسے ہیرٹن کے مقابلے میں عزت سے رکھا۔

نئی کیتھرائن کو اسابیلا اور ہیتھ کلف کے اس بیمار بیٹے سے محبت ہو گئی اور ہیتھ کلف نے جنن کر کے ان دونوں کی آپس میں شادی کروادی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ایڈگر نیشن کا بھی انتقال ہو گیا اور اس طرح فقرش کو س گریخ کے ساتھ ساتھ کیتھرائن بھی ہیتھ کلف کے ہاتھ میں آ گئی۔ پھر ہیتھ کلف کا بیٹا اور زیادہ بیمار ہو گیا لیکن ہیتھ کلف نے ڈاکٹر تک نہیں بلوایا اور اس کی بھی موت ہو گئی۔

یہ تھا وہ کنبہ جہاں لوگ دوگتے تھے۔

لوک و ولندن لوٹ آیا۔ انکی گرمیوں میں جب وہ سیر و سیاحت کی عرض سے پھر وہاں گیا تو اس نے دیکھا، وڈ رنگ ہائٹس میں سب کچھ بدل گیا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باغ میں بھول کھینے ہوئے تھے اور کیتھرائٹس اور ہیرٹن بیٹھے ایک کتاب پڑھ رہے تھے۔ اور نیلی ڈین گھر کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ نیلی ڈین نے باقی ماندہ کہانی بیان کی

لوک وڈ کے جانے کے چند دن بعد ہی نیلی کو وڈ رنگ ہائٹس میں بلا لیا گیا۔ بیٹھ کلف اب اور بھی زیادہ تنہائی پسند ہو گیا تھا۔ اس نے نیلی کو بتایا کہ کیتھرائٹس کی روح اس کے بہت قریب رہتے ہوئے ہی اس سے دھڑکتی تھی۔ کیتھرائٹس اس کے مرحوم بیٹے کی بیوی اور ہیرٹن میں درنا بڑھ رہی تھی۔ بیٹھ کلف سب کچھ جانتے ہوئے، مہمی نظر انداز کر رہا تھا۔ پھر تین دن تک اس نے کچھ نہیں کہا یا اور ایک طوفانی رات میں اس کا انتقال ہو گیا۔

کیتھرائٹس اور ہیرٹن نے آپس میں شادی کرنی تھی اور وہ گریج میں رہتے تھے۔ یہی نیلی کی بیان کردہ داستان کا انجام تھا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ لوگوں میں یہ خواہ نام تھی کہ بیٹھ کلف اور اس کی مجدد کیتھرائٹس کی روحیں میدانوں میں ساتھ ساتھ گھومتی تھیں۔

لوک وڈ لوٹ آیا



# چارلٹے براؤنٹے

## یتیم

چارلٹے براؤنٹے ۲۱ اپریل ۱۸۱۶ء کو ٹھورنٹن، یارک شائر میں پیدا ہوئیں۔ آپ کی دو بہنیں بھی ادیبائیں تھیں۔ آپ کی بیشتر زندگی تنہائی میں گزری اور اسی لئے آپ نے اپنے لئے تصورات کی دنیا بسالی اور تیرہ برس کی عمر میں ہی کہانیاں لکھنے لگیں۔ بعد ازاں جب آپ معلم بن کر بردسلیز گئیں تب آپ کے خیالات میں قدرے وسعت آئی۔ اور آپ نے لکھنے کے محدود احاطے سے باہر کی چیزوں کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ آپ نے شادی بھی کی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی ۳۱ مارچ ۱۸۵۵ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

جیسن آئر (یتیم) آپ کا انتہائی مشہور و مقبول ناول ہے۔ جو سب سے پہلے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔

**CHARLOTTE BRONTE**

**JANE EYRE**

جیسی آئر بیچپن میں ہی یتیم ہو گئی تھی اس لئے مسز ریڈ نامی اس کی ایک خالہ کے یہاں اس کی پرورش ہوئی۔ مسز ریڈ نے جیسی آئر کے والد یعنی اپنے بھائی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جیسی آئر کو اپنے بچوں کی طرح رکھے گی لیکن اس نے اسے ہمیشہ یتیموں کی طرح رکھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے بچے الزا چور جیانا اور جان بھی جیسی آئر کی توہین کیا کرتے تھے۔ اس سے ایک اچھوت کا سا سلوک کیا جاتا۔ اور جب وہ دس برس کی ہوئی تو اس کی کسی غلطی پر اسے ایک اندھیرے کمرے میں بزر کر دیا گیا نتیجے کے طور پر اس کے دماغ میں خلل آ گیا اور اسے ایک طرح کے دورے پڑنے لگے۔

اس کے تین چھینے بعد اسے لوڈز اسکول میں بھیج دیا گیا، جو چند دن اور خیرات پر چلتا تھا۔ پورے آٹھ برس اس نے وہاں گزارے۔ پہلے چھ برس طالب علم کے طور پر اور اگلے دو برس اسٹانی کی حیثیت میں اور پھر اٹھارہ برس کی عمر میں وہ مسٹر ایڈورڈ روچسٹر کی ایک لے پالک لڑکی ایڈیلڈیرنس کی گرنس بنا کر تقارن فیلڈ ہاؤس میں چلی گئی۔ یہاں ایڈیلڈا کی سرپرست مسز فیئر فیکس نے اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ مسز فیئر فیکس مسٹر روچسٹر کی رشتہ دار تھیں

ایڈورڈ روچسٹر بہت بڑے جاگیر دار تھے اور ان کا یہ تقارن فیلڈ ہاؤس بھی بہت بڑی

عمارت تھی جس کا بیشتر حصہ خالی پڑا ہوا تھا۔ ایک دن مسز فیئر فیکس اسے عمارت دکھانے لگیں جب وہ تیسری منزل پہنچیں تو انہیں ایک خوفناک حقیقت کی آواز سنائی دیا۔ جین ایکدم چونک اٹھی اس پر مسز فیئر فیکس نے اسے بتایا کہ یہ کسی ملازم کی آواز تھی۔ یہ کہہ کر انہوں نے گریسپیل کو پکارا، پکار سننے ہی دروازے میں ایک مضبوط سی ٹورٹ آکھڑی ہوئی۔

مسز فیئر فیکس نے اس سے کہا: اتنا شور نہ کیا کرو۔

اس کے بعد وہ آواز بند ہو گئی۔

جنوری کا مہینہ تھا۔ دن ڈھل رہا تھا۔ جین گھومتے ہوئے پڑوس کے ایک گاؤں میں چلا گئی پھر چلتے چلتے تھک گئی تو ایک جگہ بیٹھ کر آرام کرنے لگی۔ تبھی اس نے دیکھا کہ ایک بلند قامت گھوڑے پر ایک سوار چلا آ رہا ہے اور پھر اس کے دیکھتے دیکھتے گھوڑا بریل سڑ پر پھسل گیا۔ اور سوار پچھاڑ کھاکر گر پڑا۔ سوار کے ساتھ اس کا ایک بڑا سا کتابھی تھا وہ بھونک بھونک کر جین کو مدد کے لئے بلانے لگا۔ لیکن جب جین وہاں پہنچی تو سوار نے اس کی مدد سے اٹھا کر لیا۔ سوار کی سبوتیں بڑی موٹی تھیں اور چہرہ بڑا کرخت۔ پھر جین کو اس سے خوف نہیں آیا بلکہ اس کی کڑھکی دیکھ کر اسے ایک قسم کا اطمینان ہی ہوا۔ اس آدمی کی عمر پتیس برس کے قریب تھی۔

جین نے سوار کو اس کے حال پر پھوڑنا پسند نہیں کیا۔ تب سوار نے اس کا نام اور پتہ پوچھا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ جین مختار ناٹیلڈ میں گورنس تھی تو اس نے اس کی مدد قبول کر لی اور اس کا سہارا بیکر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور پھر گھوڑے کو اڑھ لگا کر اپنے کتے بھیت نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

جین جب گھر پہنچی تو اسے معلوم ہوا کہ راستے پر لٹنے والا سوار کوئی دوسرا نہیں خود اس کے مالک سٹرڈ ہسٹر تھے۔ دوسرے دن جین کو سٹرڈ چسٹر ادا پلا کے ساتھ چائے پیئے کے لئے بلا یا گیا۔ وہاں ایک عجیب قسم کی اداسی چھا رہی تھی۔ مالک نے بھید کی اور مرزا کے لئے چائے



بچے میں کل کے واقعہ کا ذکر کیا اور کہا کہ شاید گھوڑے پر جین نے جادو کر دیا تھا۔ جین نے بڑے  
 بھول پن سے جواب دیا کہ وہ جادو گر فی نہیں ہے۔ یہ سن کر مالک کے چہرے کی کڑھکی قد سے  
 کم ہو گئی۔ اسی طرح آٹھ مہینے گزر گئے۔ جین کے سامنے پڑ جانے پر مالک اس سے ضرور  
 کوئی نہ کوئی بات کرتے اور کبھی کبھی مسکرا بھی دیتے اور کبھی کبھی جین کو ایسا محسوس ہونے  
 لگتا جیسے وہ ان کی ملازمہ نہ ہو بلکہ ان کی کوئی رشتہ دار ہو۔

ایک رات جین سو رہی تھی کہ اس کے کمرے کے باہر کوئی آواز ہوئی۔ جین کی نیند  
 اچٹ گئی۔ پہلے ایک وحشیانہ ہتھوڑ سنا دی اور پھر ایسا لگا جیسے انسانی قدموں کی چاپ  
 دودھ ہوتے ہوئے تیسری منزل کی سیڑھی کی طرف چلی گئی۔ وہ خوف سے کانپ اٹھی اور اس نے  
 دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ مسٹر ردچسٹر کے کمرے سے  
 دھڑیس کے غبار اٹھ رہے تھے۔ بوکھلا کر وہ اس طرف بھاگی اندر کمرے میں پہنچ کر اس نے  
 دیکھا کہ بستر میں آگ لگی ہوئی تھی اور مسٹر ردچسٹر اس پر بے ہوش سے پڑے تھے  
 اس نے جلدی سے آگ کی بیٹوں پر پانی ڈال کر انہیں بجھایا اور پانی پھینک پھینک  
 کر مسٹر ردچسٹر کو بھی بھگو دیا۔ بجھنے پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور پھر جین سے آگ لگنے  
 کی بات سن کر وہ جانچ پڑتال کے لئے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولے "میں تیسری  
 منزل دیکھ کر آتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد جب وہ واپس اپنے کمرے میں آئے تو مطمئن سے تھے جین سے  
 انہوں نے وعدہ لیا کہ وہ اس واقعہ کے بارے میں کسی سے بھی کچھ نہیں کہے گی۔  
 گھر کے لوگوں سے یہ کھرا گیا کہ پاس رکھی ہوئی موم بتی سے بستر میں آگ لگ گئی تھی  
 بے خود مسٹر ردچسٹر نے بجھا دیا تھا۔

اس کے بعد مسٹر ردچسٹر کہیں باہر چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں ایک جینی  
 شخص وہاں آیا اور اس نے بتایا کہ وہ ویسٹ انڈیز سے آیا تھا اور اس کا نام

مسٹر مین تھا۔ جب مسٹر روچسٹر لوٹ کر آئے اور انھیں نووارد کے بارے میں بتایا گیا تو ان کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا اور اس کے ساتھ ہی ان کے منہ سے نکل گیا۔  
 ”آٹ! جین! آٹ! مجھ پر حملہ ہوا ہے۔“ لحو بھر کے تو قلعے کے بعد وہ بھڑکے، ”کتنا اچھا ہوتا اگر میں کسی گناہم جو میرے میں چلا جاتا جہاں صرف تم میرے ساتھ ہوتیں اور میری تمام تر پریشانیاں ختم ہو جاتیں۔“

لیکن اس کے علاوہ انہوں نے اور کچھ نہیں کہا اور وہ مین سے ملنے چلے گئے کافی دیر تک ان دونوں میں باتیں ہوتی رہیں۔ اور جب وہ لوٹ کر آئے تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور ہلچے میں چھپا ہٹ تھی۔ جین نے یہ دیکھا تو اس کے دل پر سے بوجھ اتر گیا۔

رات کا ساٹھا پانچواں دن پھیلا ہوا تھا کہ اچانک تیسری منزل سے چیخ و پکار کی آواز سنائی دی اور سارا گھر جاگ گیا۔ اپنے کمرے کے ٹھیک اوپر کے کمرے میں جین کو لگے جیسے وہاں دھینگا مشتی ہو رہا ہو اور پھر ایک بھیانک آواز گونج اٹھی۔  
 ”بچاؤ۔“

تبھی مسٹر روچسٹر تیسری منزل سے اترتے دکھائی دئے اور انہوں نے سب کو سونے کے لیے بیچ دیا۔ انہوں نے کہا کہ ایک ملازم کوئی خوفناک خواب دیکھ کر چلا آگیا تھا۔ سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد مسٹر روچسٹر نے خاموشی سے جین کو بلایا اور اسے ادھر کی منزل کے ایک اندرونی کمرے میں لے گئے جس سے ملحقہ کوٹھری میں سے اس طرح کی بھیانک آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی جانور غرار ہوا اور وہی عجیب و غریب قسم کے قہقہے بھی سنائی دئے۔ بیرونی کمرے میں مین بیہوش پڑا تھا اور اس کی ایک نزل سے فوی بہہ رہا تھا۔ جین نے دو گھنٹے تک اس کی خدمت اور مرہم پٹی کی تہہ کہیں اس نے آنکھیں کھولیں

اس کے بعد دن نکلنے سے پہلے پہلے اسے وہاں سے ہٹا دیا گیا۔

موسم گرما کا سہانا موسم آگیا۔ دونوں وقت مل رہے تھے۔ اور چاروں طرف حسن ہی حسن چھایا ہوا تھا۔ جین یاغیے میں کٹری تھی کہ مشرود چسٹر وہاں چلے آئے۔ بات چیت ہونے لگی۔ جین نے بتایا کہ اسے تنہا رہنے سے بہت لگاؤ ہو گیا تھا جس کے جواب میں مشرود چسٹر نے بے خیالی میں صرف اتنا کہا۔ ”بیچاری!“

جین سمجھی کہ مشرود چسٹر کا اشارہ کماری انگرم کی طرف تھا جس سے وہ شادی کرنا چاہتے تھے اور جو اکثر و بیشتر ان سے ملنے آیا کرتی تھی۔ اس نے اسی سلسلے میں بات چلائی اور مالک نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! تقریباً ایک مہینے میں، مجھے امید ہے“ میں دو ٹھکان جاؤں گا۔“

جین کے دل کو سخت دھکا لگا آنکھوں میں آنسو اڑا سنے اور وہ روتے ہوئے کہنے لگی ”تو پھر میں یہاں کیا کر رہی ہوں۔ میں کیوں یہاں رہ رہی ہوں۔ میں ایک سیدھی سلوٹ عام سی لڑکی ہوں۔ تو کیا تم سمجھتے ہو میرے دل نہیں ہے۔۔۔۔۔۔“

مشرود چسٹر نے اسے اپنی بانہوں کے حلقے میں لیکر چوم لیا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ تب انہوں نے بتایا کہ جسے وہ محبت کرتے تھے، وہ کماری انگرم نہیں، جین تھی۔ انہوں نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم ہی میری دہن ہو۔۔۔ تم ہی میری پسند ہو۔“

ایک مہینے بعد جب گر جاگھر میں مشرود چسٹر اور جین کی شادی ہو رہی تھی اور پادری شادی کی رسومات مکمل کرنے والا تھا کہ در سے ایک آواز آئی ”یہ شادی نہیں ہو سکتی کیوں کہ مشرود چسٹر کی ایک بیوی پہلے سے موجود ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے جین سامنے آگیا۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ مشرود چسٹر کی اس بیوی کا بھائی تھا اور اس



کی ہیں تھارن فیلڈ میں ہی تھی۔

ردچسٹر کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔ انہوں نے کہا "ایک سے زیادہ بیویوں کی رسم اگرچہ مکروہ اور ناجائز ہے مگر کبھی ذاتی طور پر میں اس پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔" اور اس کے بعد وہ وہاں آئے ہوئے لوگوں کو اپنے ہمراہ تھارن فیلڈ لے گئے۔ جس کمرے میں ایک وقت میں زخمی حالت میں پڑا تھا، اس سے ملحقہ کوٹھری میں ایک عجیب و غریب جانور اپنے چار پیروں پر چل رہا تھا۔ وہ ہر چیز پر چھپتا تھا اور درندوں کی طرح غراتا تھا۔ جسم کپڑوں سے ڈھکا تھا اور اس کے چہرے کو ڈھیر سارے ردکھے بالوں نے چھپا رکھا تھا۔ یہی ردچسٹر کی پہلی بیوی تھی۔

ردچسٹر نے بتایا "پندرہ برس پہلے مجھے دھوکہ دے کر اس پاگل اور جانور صفت عورت سے میری شادی کر دی گئی تھی۔"

جین نے اس وقت تو مشرڈ چسٹر کو معاف کر دیا لیکن دوسرے دن وہ چلی چلا وہاں سے چلی گئی۔ اور مورٹن ٹامی تب سے جین ایلٹ کے نام سے ایک اسکول میں استاد بنی گئی۔ وہاں گر جا کے پادری تھے مشر سینٹ جون مدرس۔ تعلقات بڑھے تو انہوں نے جین سے شادی کی درخواست کر دی لیکن اسی رات جین کو ٹسوس ہوا کہ جیسے ردچسٹر اسے پکار رہے ہوں۔ "جین جین!!"

جین نے دیکھا کہ وہاں اسے پکارنے والا کوئی نہیں تھا۔ اسے بڑی بے چینی ہوئی اور جمع ہوتے ہی وہ تھارن فیلڈ کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ تھارن فیلڈ کی دیس عمارت جل کر بے کاد سمیر بن چکی تھی۔

وہ ایک سرائے میں جا بٹھری۔ جہاں سے اسے پتہ چلا کہ ایک رات مشرڈ چسٹر کی پاگل بیوی شراب کے نشے میں دھست ہو گئی تھی اور اس نے پورے گھر میں آگ لگا دی۔ تھی۔ مشرڈ چسٹر نے بڑی مشکوں سے ایک ایک کر کے ملازمین کو باہر نکالا اس کے بعد

وہ اپنی پاگل بیوی کو نکالنے کے لئے شعلوں میں گھس گئے۔ اور وہ پاگل عورت چھت پر  
 چڑھ گئی۔ اور چھت پر سے کود کر جاں بحق ہو گئی۔ اور جب مسٹر وچسٹر باہر نکلنے کی کوشش  
 کر رہے تھے تو سامنے کی میٹھی گر پڑی اور وہ اس کی لیٹ میں آ گئے۔ جب انہیں ملے میں  
 سے نکالا گیا تو ان کی ایک آنکھ پھوٹ چکی تھی اور ایک ہاتھ اس کی طرف سے کچل گیا تھا کہ اسے  
 کاٹنا پڑا۔ اس کے بعد دوسری آنکھ بھی سوچ گئی اور وہ اندھے ہو گئے۔ یہ سن کر جین فوراً  
 ان کی تلاش میں نکل پڑی اور بالآخر اس نے انہیں ڈھونڈ لیا اور فرط محبت سے ان کا بازو  
 تھام لیا۔ وہ ابھی کچھ بھی نہیں بول پائی تھی کہ مسٹر وچسٹر مسرت سے چلا اٹھے "کون ؟  
 جین ! جین آئیے"

"ہاں میرے مالک ! جین نے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ کہا " میں ہی ہوں جین  
 آئیے۔ میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا ہے اور میں تمہارے پاس لوٹ آئی ہوں۔"

# جین آسٹن

## فتح و شکست

جین آسٹن ایک دیہی گرجا گھر کے پادری کی بیٹی تھیں اور ان کی پوری زندگی دیہات میں ہی گزری تھی۔ ۱۷ دسمبر ۱۷۷۵ء کو ہیمپشائر کے شیونسن نامی مقام میں آپ پیدا ہوئیں اور زندگی بھر کنواری رہنے کے بعد ۱۸ جولائی ۱۸۱۷ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

آپ کی تنہائی کی زندگی کا عکس آپ کے ناولوں میں بھی جا بجا نظر آتا ہے۔ آپ نے سماج کا ہنایت محدود دائرہ دیکھا۔ دیہات کے اونچے خاندانوں کا سماج ہی آپ کی تخلیقات کا مرکز رہا۔ لیکن آپ نے ادائیل عمری ہی میں شروع کر دیا تھا لیکن اس وقت کی سماجی پابندیوں کی وجہ سے آپ کو اپنے ناول اپنے نام کے بغیر ہی شائع کروانے پڑے۔ پرائمرز اینڈ پریس ڈیوس (فتح و شکست) آپ کا مقبول ترین ناول ہے۔

JANE AUSTEN  
PRIDE AND PREJUDICE



یہ ایک سرمستہ بن کر دو ممتاز انواروں کو بالآخر بیوی کی ضرورت پہنچتی ہی ہے  
چارلس بیکلے بھی ایک دولت مند کنوارا تھا اور اس نے حال ہی میں فیلڈ فیڈر پارک  
نامی ایک عالی شان جگہ کرائے پر لی تھی۔

لونگ بورن کے رستے والوں کے لئے یہ واقع فوراً موضوع گفتگو بن گیا۔ اور پڑوس  
میں رہنے والے بیٹھ کئے کو تو شاید اب اور کوئی موضوع سوچتا ہی نہیں تھا۔ اس کئے  
میں شادی کے قبل کئی لڑکیاں تھیں جو ایک عیسے سے دو ممتاز کنواروں کا انتظار کر رہی  
تھیں۔

لونگ بورن میں سماجی تعلقات بڑھانے کے چند مراکز ہیں۔ ایک اسمبلی ہال کے  
نام سے مشہور تھا۔ وہاں بزم رقص منعقد ہو کرتی تھی جس میں بال ڈانس سب سے  
اہم تھا۔ جلد ہی یہ بات سننے میں آئی کہ چارلس بیکلے اپنے گھر کے افراد کے ساتھ  
آئندہ ہونے والے بال ڈانس میں حصہ لینے وہاں جائے گا

لونگ بورن میں بیٹھ خانہ خانہ خاصہ شہرت اور اہمیت کا مالک تھا۔ مسٹر  
بیٹھ کی پانچ غیر شادی شدہ بیٹیاں تھیں اور ان کے پاس ان کی شادی کرنے کے  
لئے زیادہ روپیہ بھی نہیں تھا۔ وراثت میں بھی ان لڑکیوں کو کچھ زیادہ اثاثہ ملنے کی

مید نہیں تھی۔

مسٹر بسٹ ایک خوبصورت خاتون تھیں اور انھوں نے اپنی خوبصورتی کی بھی  
تکلیف کی ٹم رکھ ہوا تھا۔ وہ نہ تو زیادہ سمجھدار تھیں اور نہ ہی انہیں دنیا داری سے  
بہت زیادہ واقفیت تھی بلکہ ان کا مزاج بھی ٹھکانے نہیں رہتا تھا۔ اگرچہ وہ اپنی ازدواجی  
زندگی کے ۳۳ سال برابر خود نہیں چیر چکی وہ اپنے خاندان کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش  
کرتے ہی اپنے اپنی ہی دماغ میں مست رہتی تھیں۔ اُدھر مسٹر بسٹ کا طنز آمیز مزاج  
بہت زیادہ تیز رفتاری سے اور ایک طرح کی سنگی پن۔ بھی چھو ایک تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی بیوی کے  
سلسلے سے اپنا راز بنے ہوئے تھے۔ شوہر اور بیوی کے درمیان ایک بھیسی سی حاملہ رہتی تھی۔  
بالآخر وہ دن آگیا اور مینٹ کنبہ بال ڈانس میں جا پہنچا جہاں چارلس بیگلے پہلے  
سے موجود تھا۔

دیکھنے میں آتھے۔ بے تعلق اور شریف چارلس بیگلے کے ساتھ اس کی دو  
بہنیں تھیں۔ مری بہن کا بزمِ شادی شوہر بھی وہاں موجود تھا۔ اُسی جگہ ایک اور  
نوجوان بھی تھا جس کی نام تھا فیروز میمن۔ اُس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ  
بہت مالدار تھا۔ اُس کی سالانہ آمدنی دس ہزار پونڈ تھی جو بلاشبہ بہت بڑی رقم تھی۔  
اُسی کی خوبصورتی سے سب لوگ متاثر تھے۔ اور اس کی تعریف بھی کیا کرتے تھے لیکن وہ  
اتنا زیادہ متعجب تھا کہ اس کے رویے سے لوگ اس کے خلاف ہو گئے تھے اور جلد پہلے  
یہ وہ اس کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس سے نفرت سی کرنے لگے تھے۔

چارلس دیسا مٹکبر معلوم نہیں موتا تھا۔ وہ ہر بار رقص میں حصہ لیتا تھا جبکہ  
ڈانس کی ہر بار رقص نہیں کرتا تھا۔ وہ منتظر رہتا تھا کہ لوگ ناچتے ہوئے گھومتے ہوئے  
اس طرح آئیں کہ وہ سسر ہر سٹ یا کیرولین بیگلے کے ساتھ ہی رقص کر کے بیٹھیں  
نکل کہ نہ تو وہ کسی دوسری عورت کے ساتھ رقص کر سکا اور نہ اس نے کسی سے تعارف

ہی کیا۔ وہ تو کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتا تھا۔ اُس کے اس تکبر سے دوسری عورتوں کے دل میں ایک قسم کا غصہ سا بھر گیا۔

الزبتھ بینٹ کہنے کی دوسری بیٹی تھی۔ رقص کرتے وقت اُسے اپنا جیڑا جب ایک بار نہ مل سکا تو وہ باہر بیٹھنے کے لئے مجبور ہو گئی۔ وہاں مسٹر ڈارسی اور مسٹر بنگلے اس میں بات چیت کر رہے تھے۔ الزبتھ نے وہ باتیں سنیں۔ وہ دونوں اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ کوئی لڑکی ان کی باتیں سن رہی تھی۔

ڈارسی نے دوران گفتگو بنگلے سے کہا: ”کیا کہا؟ میں ان مقامی عورتوں کے ساتھ ناچوں؟ یہ تو مجھے سزا دینے کے برابر ہے!“

الزبتھ یہ سن کر جل اٹھی لیکن اُسی وقت اُس نے سنا ”ہاں، بینٹ خاندان کی بڑی لڑکی جین ہنرور خوبصورت ہے۔“

بھٹی ڈارسی کی نظر الزبتھ پر پڑ گئی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ وہ سب کچھ سن رہی تھی۔ اُس نے ان جانے ہی میں کہا: ”ویسے تو یہ بھی کام چلاؤ گے لیکن یہ کوئی ایسی خوبصورت نہیں ہے کہ میرے دل میں اپنے لئے کوئی کشش پیدا کر سکے۔“

ڈارسی کی یہ باتیں اگرچہ الزبتھ کو ناگوار گذریں لیکن وہ بھی مزاحیہ طبیعت کی لڑکی۔ اُس نے اپنے دوستوں کو یہ بات بہت مزے لے لے کر سنائی۔ اس واقعہ سے اُن کی تفریح طبع ہو گئی۔

ادھر بنگلے اور بینٹ خاندانوں میں جلد ہی دوستی پیدا ہو گئی دونوں کے تعلقات میں اضافہ ہونے لگا۔ اور پھر لوگوں میں یہ مشہور ہونے لگا کہ چارلس بنگلے اور جین ایک دوسرے کو چاہنے لگے ہیں۔ چارلس کی بہنوں کو جین سے بھی زیادہ پیاری لگی الزبتھ لیکن مسز بینٹ اُن کو مصیبت دکھائی دیتی تھیں۔ اُن کی تیسری بیٹی میری انہیں بالکل خشک معلوم ہوتی تھی اور وہ لڑیا اور کچی کے ساتھ ساتھ اُسے بھی اہمیت نہیں دیتی تھیں۔



ان کی رائے میں یہ لڑکیاں خواہ مخواہ "ہا ہا، ہو ہو" کر کے ہنسنے والی تھیں اور اپنا سارا وقت مردوں کے پیچھے گھومنے میں ضائع کرتی تھیں۔

ادھر ڈارسی کے دل میں کچھ اور ہی بات پیدا ہو گئی تھی وہ دل ہی دل میں الزبتھ کو چاہنے لگا تھا۔ اب اسے اس کی ہر بات ہر ادا پسند آنے لگی تھی۔ اب وہ اسے سادگی کا مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

رفتہ رفتہ باتیں ظاہر ہونے لگیں اور ایک روز جنگل کی پہن سے ڈارسی سے پوچھا: "اب آپ کے لئے میں کس دن خوشی مناؤں؟"

اس نے واضح الفاظ میں ایک راز کو ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ڈارسی غلط فہم ہوا۔ "واقعی! عورتوں کا تخیل بھی کتنی تیزی سے پرواز کرتا ہے!" بات صاف نہیں ہوئی۔

انہیں دونوں جنگلے خاندان میں چند روز کے لئے دونوں ہمیں آئیں۔ تب ہیٹ خاندان کی بڑی لڑکی جین ان سے ملنے کے لئے گئی۔ وہاں اسے زور کا زکام اور بخار ہو گیا۔ اس بیماری کی وجہ سے وہ جنگلے خاندان میں ہی رہنے لگی۔ مسٹر ہیٹ نے بھی ایسی ترکیبیں کیں کہ جن سے ان کی بیٹی جنگلے خاندان میں زیادہ سے زیادہ دنوں تک موجود رہے۔ ان ایام میں جین جنگلے خاندان میں بے حد ہمدردانہ تہذیب ہو گئی اور الزبتھ وہ درجہ حاصل نہ کر سکی۔ جنگلے خاندان میں کیرولین ضرور آئے بہت پیش قدمی کر رہی تھی لیکن مسٹر ہیٹ کے نزدیک وہ بڑی زبان دراز تھی۔

ادھر الزبتھ کے دل میں ڈارسی کے تئیں بدستور تھکب بھرا ہوا تھا۔ ڈارسی کے وہ تکلیف دہ الفاظ اسے ابھی تک یاد تھے۔

انہیں دونوں مسٹر دیکیم نامی ایک خوبصورت اور شیریں زبان نوجوان اس علاقے میں آیا۔ لونگ بورن کے قریب ہی میری ٹون نام کا ایک قصبہ تھا۔ دیکیم وہیں ایک

انسر بن روفی رحمت میں آیا تھا۔ اس نوجوان انسر سے جب انسر کے ہاتھ کی بات چیت ہوتی تو ڈاری کے غلات اس کے دل میں جو تعصب تھا وہ اور بھی شدید ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہیم کے والد ڈاری کے والد کی خدمت میں تھے۔ دوران کی خدمت سے خوش رہ کر ڈاری کے والد نے وہیم کو بطور انعام کچھ بھانڈا دینے کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن ڈاری نے ہر ایت سنگری سے والد کی اس خواہش کو ٹھکرا دیا تھا۔

بچے اور عیب کے باہمی تعلقات روز بروز گہرے ہونے لگے تھے۔ اب معلوم ہوا تھا کہ مغرب بچے بینٹ کے گھر میں آ کر جین سے شادی کی جو خبر تھی کہ ایک اپنی دونوں جب بال ڈانسی۔۔۔ سب لوگ اکٹھے ہوئے تو وہاں بینٹ کے گھر کا سلوک ایسا تھا کہ خود انسر کے کو بی پسند نہیں آیا اور پھر اچانک ہی بینٹے خاندان خیر فیلڈ سے شہر چلا گیا۔ اور تو کوئی نہ سمجھ سکا لیکن اگر بتوئے بال ڈانسی کے دلت اپنے کہنے کے نازیبا سلوک کو ہی اس بات کا ذمہ دار ٹھہرایا۔

اسی زمانے میں لونگ بورن میں پادری کے جانشین کی حیثیت سے ولیم لانس آیا۔ اور ایک دن بینٹ کے سے ملاقات کرنے ان کے یہاں پہنچا۔ یہ شخص ترک بھڑک دیکھنے کا شوقین تھا۔ یہ شخص نہ مجلسی آداب و اخلاق سے واقف تھا اور نہ ہی مذاق سمجھ سکتا تھا۔

ایک دن اس نوجوان پادری نے انسر کے سامنے شادی کی تجویز کی۔ انسر اس کی طو پر رتی رٹائی سی غور پرست رہا اور آخر میں اس نے اس سے شادی کرنا نامنظور کر دیا۔ کالانس پر اس کا اثر ہوا۔ وہ یہی کہتا رہا کہ انسر نے صرف اسے اذیت دینے کے لئے ہی ایسا کیا تھا۔ ویسے وہ اس کے خلاف نہیں تھی اور وہ دل ہی دل میں اسے چاہتی تھی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ پادری کا لانس کی کوششیں بے اثر رہی رہیں حالانکہ ہر بار

دو کامیابی سے دور ہی جوتا گیا۔ دو بار پھر اس نے مرادی کی تجویز لی تھی لیکن جب الزبتھ نے دونوں بار سے نا منظور کر دیا تب کہیں پاوری نے اس نا منظور کو سمجھا لیکن وہ مجھ بہت مشک سے۔ الزبتھ کی شارٹ ہوٹس نام کی ایک سیٹھی تھی۔ کانسس نے شارٹ ہی سے شادی کرنی۔ اس سیدھی مرادی لڑائی نے کسی قسم کی فائدہ نہ کی۔

انوار تویق کہ بیگلے کا دل ڈاری سی کیڑا چارچی آنا کے نہیں پرستش ہے، اسی نے وہ جین کو چھوڑ دیا۔ یہ سن کر کانسس کی مرادی نے مسٹر سنٹ کے طنز و مزاح کے رجحان کو اجاگر کیا۔ انہوں نے باتو ہی باتوں میں اپنی دوسری بیٹی الزبتھ سے پوچھا: "تو کیسی شادی کرنے کے لیے بیٹھی ہو؟" "تو کوئی ہوتی ہو؟" لیکن کوئی ان سے پوچھے کہ شادی کا یہ بعد تمہیں کیا چیز مزید ہے؟ "وہ کیلئے ہو سکتی ہے؟" میں سمجھتا ہوں کہ محبت بہت نکلیں نا؟ "نہ وہ اب تیار و باری کب آنے کو ہے؟" یہ تمہیں دیکھیں پسند ہے؟

دیکھنے سے الزبتھ کے تعلق تگہرے میں ہو پاتے تھے۔ ادھر یہ بھی سنا جاتا تھا کہ اس نے کسی اہل خانہ کی طرف رجوع کر لیا تھا۔ لیکن یہاں تک وہ متاثرہ تعلقات کا سوال تھا، دیکھیں اور الزبتھ میں کسی قسم کی سن متاثر نہ تھا۔

کانسس اور سنٹ کی شادی ہو جانے پر وہ دونوں ان کے ہاں ہنس فورڈ ملنے لگے۔

پڑوس میں ڈاری ہی بطور مہمان مقیم تھا۔ اسے دیکھ کر الزبتھ کے دل میں پھر سے مخالفانہ جذبات بھڑک اٹھے۔ اُس کے اس شک میں اعتقاد نہ ہونے لگا کہ جین اور بیگلے کے تعلقات میں دراصل ڈاری ہی رخنہ اُترا نہ ہوا تھا۔

لیکن الزبتھ کی ملاقات سے ڈاری کے دل کو مسرت ہوئی۔ ڈاری نے اچانک ہی اس کے تیش اپنی محبت کا اظہار کر دیا اور شادی کی تجویز رکھ دی۔

الزبتھ چونک اٹھی۔



ڈارسی نے اپنی قربانی کا تذکرہ کیا۔ اُس نے کہا "دیکھو الزبتھ! میرا سماجی رتبہ بلند ہے۔ اگر میں تمہارے خاندان سے اپنا رشتہ قائم کرتا ہوں تو میری عزت کچھ کم ہی ہوگی لیکن میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اس کے لئے بھی تیار ہوں۔"

نتیجہ اٹانکلا۔ الزبتھ کا تعصب پھر کھڑک اٹھا۔ اسے وہ اور بھی مشکوک معلوم ہوا۔ اُس نے شادی کی تجویز کو نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ ٹھکرانے کی وجہ بھی بتا دیں۔ ڈارسی چڑ گیا لیکن الزبتھ کے لئے ایک خط چھوڑ گیا جس میں بینٹ کہنے پر گہرے طنز تھے اور اُن میں صداقت بھی تھی۔ اُس نے لکھا تھا کہ آسے اس بات کا ذہنی علم نہیں تھا کہ حسین اور بنگلے میں باہمی کشش تھی۔ اُس نے یہ بھی انکشاف کیا تھا کہ دیکیم کا لکھا اور اُس سے اُس نے نہایت اچھا سلوک کیا تھا جس کا بدلہ اسے یہ ملا کہ دیکیم نے خود اس کی بہن جارجی آنا کو بھگالے جانے کی کوشش کی تھی۔

الزبتھ نے خط پڑھا لیکن وہ فوری طور پر کچھ بھی طے نہ کر سکی۔

دو ماہ گزر گئے۔ الزبتھ اپنے رشتے کے ایک چچا اور چچی۔ گارڈنر کے ہاں بیسہرئی گئی ہوئی تھی۔ وہاں ڈارسی کا بھی ایک مکان تھا۔ بڑی بے دلی سے الزبتھ اس کا گھر دیکھ رہی تھی۔ جب اُس کی بات چیت اُس گھر کی دیکھ بھال کرنے والے ملازم سے ہوتی تو اُس نے ڈارسی کی تعریفوں کے بل باندھ دئے۔

الزبتھ سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک ڈارسی بھی وہاں آگیا۔ اب الزبتھ کے دل میں ڈارسی کے تئیں کچھ کشش پیدا ہونے لگی تھی کُسی وقت ایک حادثہ ہو گیا جس سے سارا کھیل بگڑ گیا۔

اطلاع ملی کہ بڑیا نے ترکیبیں لڑا کر خود کو براڈسٹن نامی جگہ پر مدعو کروایا تھا اور وہاں جانے کے بہانے وہ موقع پا کر دیکیم کے ساتھ بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ فوجی دستہ ان دنوں وہیں تعین تھا۔

جین اور الزبتھ کے رشتے طے نہیں ہوئے تھے۔ میری اور کٹی کے جی نہیں۔ بھلی  
 بڑی لڑیا کا اس طرح خزاں ہو جانا اچھا نہیں تھا۔ وہ بھی دیکھیم کے ساتھ جس نے خود اپنے  
 حسن ڈاری کی بہن جارجی آنا کو انوار کر لے جانے کی کوشش کی تھی۔ اطلاع یہ بھی ملی تھی  
 کہ دیکھیم اور لڑیا شادی کے بغیر ہی لندن میں رہ رہ رہے تھے۔

اس خبر سے ڈاری لڑکھڑا گیا۔ گارڈنر خاندان اور بھی لوگ فوراً مسٹر بینٹ  
 سے ملنے کے لئے لوگت ہو رہا تھا ہو گئے اور پھر مسٹر بینٹ کے بھائی (الزبتھ کے چچا)  
 گارڈنر مسٹر بینٹ کے ساتھ دیکھیم اور لڑیا کو تلاش کرنے کے لئے لندن چلے گئے۔  
 لیکن مسٹر بینٹ کو دوسری ہی ذکر کھاتے جا رہی تھی۔ انہیں یہ غم تھا کہ آخر لڑیا اپنی شادی  
 کے لئے لباس کہاں سے خریدے گی؟

پادری کالسن کو خبر ملی تو اس نے بڑے افسوس سے خط لکھا لیکن بینٹ  
 کنبہ کی فکر تھی دور ہو گئی۔ لڑیا اور دیکھیم کا پتہ چل گیا تھا اور دیکھیم کو لڑیا سے شادی  
 کرنے کے لئے بھی تیار کر لیا گیا تھا۔ اور پھر خاندان کی عزت برقرار رکھنے کے لئے کوشش  
 کر کے دیکھیم کو نیوکیسل رجمنٹ میں اچھا عہدہ دلوا دیا گیا۔ لڑیا بہت خوش تھی۔ اس نے  
 اپنی ماں اور کنواری بہنوں کو مدعو کیا اور کہلوایا کہ موسم سرما کے منہم ہوتے ہوئے  
 وہ اپنی کنواری بہنوں کے لئے شوہر تلاش کر ڈالے گی۔

جب لڑیا سے ان لوگوں کی ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ اس کی شادی  
 میں ڈاری موجود تھا۔ الزبتھ کی رائے اب تبدیل ہونے لگی۔ مسٹر گارڈنر کی باتوں  
 سے ڈاری کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ اب الزبتھ کو معلوم ہوا کہ دیکھیم  
 اور لڑیا کو تلاش کرنے والا دراصل ڈاری ہی تھا اور اسی نے دیکھیم کو لڑیا سے  
 شادی کرنے کے لئے تیار کیا تھا۔ اس کے لئے اس نے اپنے پاس سے ایک ہزار  
 پونڈ خرچ کر کے دیکھیم کے تمام تر غمے چکائے تھے۔ اور لڑیا کے اخراجات کے لئے

بھی اُسی نے ایک ہزار پوچھ دئے تھے۔ لیکن اتنا کر کے بھی اُس نے اس سب  
سے بارے میں کس سے پچھ نہیں کہا تھا۔

ادھر الزبتھ اور جیرٹ کنبہ برنگ بورن ٹوٹا ادھر ہنگلے، دوبارہ شیر خوار  
آگیا اور الزبتھ نے دیکھ کر اُس کی ماں اسٹرینٹ نے ہنگلے کا پچھرا ہر زور  
خیر مقدم کیا تھا کیونکہ جب ڈارسی آیا، اس کے سلوک میں کچھ بہ اعتنائی تا دکھائی  
دی۔ الزبتھ کا دل ماں کے اس سلوک سے آزرده ہوا تھا۔ ڈارسی نے پھر اس سے  
بے شمار کی جو نیرد کی جیسے الزبتھ نے سفور کر لیا۔ بس وقت یہ خبر ہینٹ کنبہ  
سے بھی ہمہ حکم رہ گئے۔ بالآخر جب وہ دیکھیں کہ آقاؤ سب کو بخور ہو کر اس پر  
یقین کرنا پڑا۔ الزبتھ کی اس تیرینی نے سب کو ہی متعجب کر دیا۔  
بالآخر ہنگلے اور جیرٹ کا رشتہ خراب ہوتا ہو گیا۔

اسٹرینٹ بیٹیوں کے بارے میں اب کوئی بھی رائے مقرر نہ کر سکی۔ انہوں  
نے اپنے مزاج پر انداز میں کہا: اب اگر کوئی نوجوان میری بیٹیوں سے بہتری اور اتنی  
کے لئے آئے تو انہیں بھی دے دیں اب کافی فرصت میں ہوں۔“



ڈی، ایچ۔ لارنس

## بیٹے اور عاشق

ڈی۔ ایچ۔ لارنس ۱۱ ستمبر ۱۸۸۵ء کے دن ایسٹ وڈنگٹن (انگلینڈ) میں ایک کان کن کے یہاں پیدا ہوئے۔ نائٹنگھم میں ہی آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ دورانِ تعلیم آپ کو ذہنی طور پر اور آپ نے بورس انسٹیٹیوٹ میں علمِ زریں کے امتحان میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کو ایک زبردست ادبی شخصیت کا شہرت حاصل ہوئی۔ آپ نے اٹلی، نیو میکسیکو اور اسٹریلیا کی سیاحت کی اور ۲ مارچ ۱۹۳۰ء کو ریمبریا میں نائٹس کے قریب دشن میں وفات پائی۔

بیٹے اور عاشق (سنز اینڈ لورز) اپنی بارہ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ آپ کا ایک شہرہ و معروف ناول ہے جس کا شمار آپ کے ”لیڈی چیئر مینز لور“ کے ساتھ ہوتا ہے۔ ”لیڈی چیئر مینز لور“ کے سلسلے میں آپ پر فحش نگاری کے الزامات لگائے گئے ہیں آپ برابر سے دھڑک ہو کر جکتے رہے۔ آپ شاغری بھی تھے لہذا آپ کی تحریروں میں جذبات کا بھی خاصا عنصر ملتا ہے۔

D. H. LAWRENCE

SONS AND LOVERS

گرٹ روڈ ایک خستہ سال انجینئر کی بیٹی تھی جس نے والٹر ماربل نامی ایک کوئلے کی کان  
 میں کام کرنے والے شخص سے شادی کی تھی۔ اس دلت وہ تیس برس کی سستی ماور والٹر  
 ۲۷ برس کا۔ وہ بہت مضبوط، خوبصورت اور کھل کر رہنے والا آدمی تھا لیکن بدقسمتی سے وہ  
 تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ اس کے برعکس گرٹ روڈ کی پرورش تعلیم یافتہ ماحول میں ہوئی تھی اور  
 جسمانی طور پر بھی وہ بڑی نرم و نازک تھی وہ بدمزہ کی معمولی معمولی باتوں میں بھی کوئی ایسی بات چڑتی  
 تھی، جس سے ذہنی ارتقاء کے لئے کچھ نہ کچھ خوراک ملتی رہے شمالی ٹارنگھم کے پاس دیٹ وڈ  
 میں کوئلے کی کانوں میں کام کرنے والے لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر یا جھونپڑے تھے۔ انہیں  
 جھونپڑوں میں سے ایک میں یہ کنبہ رہتے لگا۔ پہلے چھ مہینے تو ہنس خوشی گزار گئے لیکن پھر  
 گرٹ روڈ کو جواب مسٹر والٹر ماربل تھی رفتہ رفتہ احساس ہوتا گیا کہ ان دونوں میں کوئی  
 نجیدہ گفتگو ہو ہی نہیں سکتی اور وہ خود کو بہت خالی خالی سا محسوس کرنے لگی اس پر  
 تنگدستی کے باوجود ماربل پھر سے شراب پینے لگا تھا۔ گرٹ روڈ جن اخلاقی اقدار کو  
 زندگی کے لئے ضروری سمجھتی تھی، انہیں والٹر خاطر میں نہ لاتا تھا اور اسے کسی طرح کی بھی  
 اخلاقی پابندی قبول نہیں تھی۔ انہی وجوہ سے گھر کا ماحول بے حد ناخوش گوار ہو گیا۔  
 ماربل بے حد چڑچڑا ہو گیا اور گرٹ روڈ کے تمام خواب چلنا چومر ہو گئے۔ اب اگر اس کے

پاس کوئی سہارا نہ گیا تھا تو صرف اپنے بچوں اور اس تندہی سے ان کی پرورش کرنے لگی  
 گویا وہ ہر کی بچوں کا بدلہ اولاد میں ڈھونڈنا چاہتی ہو۔ اس کے پہلے بیٹے کا نام تھا ولیم جو  
 شادی کے دو برس بعد پیدا ہوا تھا۔ اس کے دو برس بعد اپنی پیدا ہوئی تھی اور پھر پانچ  
 برس کے بعد پول پیدا ہوا تھا۔ پول جسمانی لحاظ سے نازک اور فطری اعتبار سے ایک  
 سمیرہ بچہ تھا اور گرٹ روڈ نے جیسے اپنی تمام تر محبت اسی پر انڈیل دی تھی، اب اسے  
 والدہ سے کوئی محبت، کوئی نگاہ نہیں رہا تھا بلکہ شوہر کے بجائے وہ اسے ایک غیر مرد سمجھنے  
 لگی تھی۔ لیکن پھر جب والدہ بیمار پڑا تو اس کی بیماری کی وجہ سے باہمی تناؤ قدرے کم ہو گیا  
 اور اس کے ٹھیک ہونے پر چند دنوں کے لئے گھر میں بڑی کچن گھمبی رتبہ بیٹھے کے طور پر گھر میں  
 چوتھے پتے کی پیدائش ہوئی۔ اس بیٹے کا نام تھا آرثر۔

شارٹ ہینڈ سیکر ولیم ایک اسکول میں پڑھانے لگا پھر اسے نائنگھم میں ملذمت  
 مل گئی۔ گرٹ روڈ کو اپنے اس بیٹے پر بڑا ناز تھا لیکن اسے یہ بات پسند نہیں آئی کہ اس کا بیٹا انھیں  
 دوسروں کی محفلوں میں جسدے۔ اور عمر کے ساتھ ساتھ ولیم کی خواہشات بھی بڑھ رہی تھیں  
 جب وہ بیس برس کا ہوا تو اسے لندن جانا پڑا۔ کیوں کہ وہاں اسے ایک وکیل کے یہاں  
 ایک سو بیس پونڈ سالانہ کی آسائی مل گئی تھی۔ اس سے ماں کو بہت دکھ ہوا۔ اسے غم  
 ہوا جیسے ولیم اس سے دور ہونے کے ساتھ ساتھ اس سے باہر اٹک ہو جائے گا اور  
 ان احساس نے اسے بے حد غمگین کر دیا۔

اس دور میں اپنی ابتدائی بننے کی تعلیم حاصل کر رہی تھی اور پول قبیلے کے پادری کی  
 مدد سے انجیل اور فرانسیسی اور جرمن زبانیں پڑھ رہا تھا۔ بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ  
 وہ تومند ہوتا گیا لیکن فطرتاً وہ اب بھی بنیادہ اور نمائوش الطبع تھا۔ ماں کے تئیں اس  
 کا رد یہ ہمیشہ بیاں بردار نہ رہتا اور وہ اس کا ہر حکم بجا لاتا۔ اس کے علاوہ اس میں جذباتیت  
 بھی کٹ کٹ کر بھری ہوئی تھی وہ لوگوں کے بارے میں کیا سوچتا ہے اور لوگ اس کے بارے



میں لیا رائے رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ ہر طرح باخبر رہیں۔ کوشش کریں۔ باپ کا شراب نوشی سے اسے نفرت تھی اور اس سے اسے اتنی ہی نفرت تھی جتنی اس نے اس کی زندگی کی زندگی کو زہراؤں کو دیا تھا۔ کہنے میں اب جیسے دانتوں کا شمار ہی نہیں ہوتا تھا۔ جب کبھی کوئی تپو بار دینا ہوتا تھا تب نہ ہر اسے لگتا کہ اس کا بھی کوئی وجود ہے ورنہ وہ وہاں رہتے ہوئے بھی نہیں رہتا تھا۔

تجارتی کے دنوں میں جب وہ نیم منڈن سے بھر آتا تو وہ مزدور طبقے کا فرد نہیں متوسط درجے کے مہذب لوگوں کا نظر آتا تھا۔ یہ صحیح تھا کہ وہ اپنے گھر والوں کو بھولا نہیں تھا! لیکن اس کی زندگی اس درجہ غریبی میں تھی کہ اس کے ہمنے کے مطابق گھر بھینے کے لئے اس کے پاس ایک بھی پیسہ نہیں بچتا تھا۔

دراصل لی دیہ کا نام کی ایک مفرد اور تنگ مزاج لڑکی تھی اس کے لفظی قائم ہو چکے تھے اور وہ دیہ کے ساتھ ہی اس کے خاندان کے لوگوں سے ملنے آئی تھی۔ آتے ہی اس نے اُن سب پر حکم چلانا شروع کر دیا۔ دیہ اس بات سے کبھی اٹھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا۔ اسے مزید نے اور کچھ اہل نے دلوں دیا۔ گرتے روڈ کی زندگی میں دیہ کی موت نے ایک غیر سی گینج دی۔ ہسپتال تک رہے اس غم سے نہ بڑھا اور ہی اور پھر اس نے اپنی زندگی کا مرکز پول کو بنالیا۔

نارنگیوں میں سے جادوئی نام کا ایک شخص اور دیا گری انڈیا کے کام کرتا تھا۔ ہمارے سرکاری سر میں پول اس کے یہاں کام کرنے لگا۔ وہ روزانہ ریل سے نارنگیوں کو لے کر واپس آ جاتا تھا اسے ہفتے میں صرف آٹھ ٹننگ ملے تھے لیکن اس کا رخاٹے میں کام کرنا اسے پسند نہ تھا۔ مار پیٹنے کے دوستوں میں پورے نام کا ایک کہنے لگو تھا۔ پورے کہنے نے پول نام کا ایک اجاڑ پڑا ہوا آدمی لیا تھا اور اب وہ لوگ اسے قابل کاشت بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کہنے میں کئی لڑکے تھے اور پول کی ان سے دوستی ہو گئی تھی۔ اور وہ اکثر ان سے ملنے جایا کرتا تھا

جستہ آہستہ اپنے دوستوں کی ایک بہن مریم پر اس کی توجہ مرکوز ہونے لگی۔ مریم اس سے ایک برس چھوٹی تھی بھیلی، خوبصورت، رومال پرور، مسافہ ہی سا ڈھ اپنی دائرہ کی طرح مہذب اور روحانیت میں یقین رکھنے والی۔ وہ بھی دل میں پول کو چاہنے لگی اور ایک بار جب پول بیمار پڑا اور ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب رہنے کا کافی وقت ملا تو دونوں نے ایک ساتھ محسوس کیا کہ وہ ایک دوسرے کے لئے ہی بنے تھے بس پول کو مریم میں ایک نواہی بھی نظر آئی۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو فیہول بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور اس وجہ سے کبھی بھی پول کو اس سے نفرت نہ ہونے ملتی تھی۔ یہ وقت دو عجیب و غریب قسم کی روحانیت کا بیاہ اور سے رہتی تھی جس کی وجہ سے پول کو اپنے نفسانی جذبات کو بھری طرح بھیلنا پڑتا تھا۔

کڑھ روڈ کو بھی یہ رٹلی پسند نہیں تھی کیوں کہ وہ اس بے بیٹے پر پوری طرح مسلط ہو جانا چاہتی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ انلاطونی قسم کی اس محبت کی وجہ سے اس کے بیٹے پر ان کی پھٹی چھٹی جبر سی تھی اور وہ بڑھاپا سا رہنے لگا تھا۔ اور سب دیکھ کر وہ اکثر پول کو ڈانٹتی کہ وہ مریم کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہ کرے۔ اس کے جواب میں پول کہتا "مجھے مریم سے بالکل محبت نہیں ہے۔ میں تو صرف اس سے باتیں کرنے کا دلدادہ ہوں" وغیرہ اور اس قسم کی گڈ گڈ کے دوران اچانک پول کو احساس ہوا کہ وہ ہی اپنی ماں کی زندگی کا واحد سہارا ہے اور ایک ماں ہی کا وجود ہے جو خود اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ جب وہ مریم نے ساتھ ہوتا تھا تو اپنے آپ کو ایک جدہ یقینی کیفیت میں مبتلا پاتا تھا لیکن جب وہ اپنی ماں کے پاس ہوتا تھا تو اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کی زندگی بھی راستہ پر گامزد ہے۔ وہ محفوظ اندام میں ہے۔ یہاں ایک دوسرے کو سمجھنے، ایک دوسرے کا دل کو درد بانٹنے کا جذبہ کارفرما ہے۔ کسی برتری، ٹھنڈ یا دکھاوے کی گنجائش نہیں۔ ماں نے کہا — کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو مجھے اعتراض

نہ ہونا لیکن مریم نہیں کیوں کہ وہ مجھ سے میرے بیٹے کو چھین لے گی۔ اس کے آجانے پر میرے لئے کوئی جگہ نہیں رہ جائے گی اور جب پول نے اسے اطمینان دلایا کہ وہ مریم سے محبت نہیں کرتا تو اس نے خرطہ سرت سے اسے چوم لیا۔ عورت ذات کی یہ کشش کتنی عجیب تھی! نئی عورت اپنی کشش سے پول کو جیت لینا چاہتی تھی اور دوسری طرف ماں بیٹے پر اپنے حقوق کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔

مریم کو پول پر مکمل اعتماد تھا۔ جب پول نے اس سے کہا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تو اسے کسی طرح اس بات پر یقین نہ آیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ پول کی روح کو مریم کی ضرورت ہے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ پول کا آنا جانا کم ہوتا گیا اور آخر اس نے کہا کہ یہ سب سب یہی ہے کہ مریم اپنے لئے کوئی دوسرا ساتھی چن لے پس مریم رو ہانسی ہو گئی لیکن اس نے اس سلسلے میں پول کا امتحان لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے مسز کلارا ڈولیس نامی ایک حسین عورت کا پول سے تعارف کرا دیا۔ کلارا کا شوہر ایک لوہار تھا۔ وہ اس سے الگ رہتی تھی اور عورتوں کے حقوق کے لئے تحریک نسواں میں شامل ہو گئی تھی۔ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق ہونا چاہئے، ان دنوں اس مسئلے پر کافی گرما گرمی چل رہی تھی۔ کلارا جسمانی لحاظ سے بڑی خوبصورت تھی اور مریم نے اس لئے پول سے اس کی ملاقات کرا دینی تھی تاکہ دیکھ سکے کہ پول کی محبت پہلی سطح کی تھی یا ادنیٰ سطح کی۔ ادنیٰ سطح میں اس کے نزدیک جسمانی کشش کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں تھی۔ پول کلارا سے بہت جلد بے تکلف ہو گیا۔ اس کے ساتھ گفتگو یا مذاق کرتے ہوئے اسے ایک طرح کی ہم آہنگی کا احساس ہوتا اور ایک عجیب طرح کا لطف آتا۔ ایسا احساس اسے مریم کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس کے اس رویے کے باوجود مریم کی خود اعتمادی شکنجہ ہوتی چلی گئی کہ پول اب بھی اسی کا تھا اور کلارا اسے جیت نہیں سکتی تھی۔



پول کی زندگی میں اور بھی کئی تبدیلیاں آئیں۔ واقعات اس کی جذباتیت کو متاثر کرتے رہے۔

اپنی کی شادی ہو گئی۔ آرتھر فوج میں بھرتی ہو گیا اور اس نے بھی شادی کر لی۔ پول کی مصوری میں نکھار آتا گیا اور اب اسے انعطافات بھی ملنے لگے۔ ایک دن دانش موریل کے ساتھ کان میں ایک حادثہ ہو گیا۔ اس کا پیر کچل گیا اور نیچے کے طور پر اپنی ڈھلتی عمر میں وہ کچھ لشکرہ کر چلنے لگا۔

اب پول کی عمر تیس برس کی ہو چکی تھی لیکن اب تک کسی عورت سے اس کا جسمانی تعلق قائم نہیں ہوا تھا اور اسے محبت کے اس پہلو سے قطع آگاہی نہیں تھی۔ وہ ہر دنت اپنی ماں کی خدمت گزاری میں لگا رہتا۔ ماں اگرچہ بیمار تھی، بے غلصہ تھی لیکن اسے اس بات کا فخر تھا کہ اس کا بیٹا اس کے پاس تھا اور وہ اپنی تمام تر تکالیف کو ہمت سے برداشت کر رہی تھی۔ اس کے لئے اس کا بیٹا ہی سب کچھ تھا۔ اب بھی اس کا یہ خیال تھا کہ پول کی زندگی کے سکون کو تباہ کرنے والی عورت مریم ہی تھی اور جب اسے یہ بات یاد آتی تو بیٹے کا کرب اس کو بے چین کر دیتا۔ پول بہت دنوں تک مریم کے پاس نہیں گیا۔

ہمیشہ گزر گئے لیکن جب بہار کا موسم آیا تو اس بار وہ خود اس کا امتحان لینے گیا۔ آج تک وہ اس کا بوسہ نہ لے سکا تھا۔ وہ اپنی محبت کو ظاہر نہ کر سکا تھا۔ اس نے اس رکاوٹ کو توڑ ڈالا۔ ایک دن جنگل میں شام اترا آئی اور اس ڈھلتے ہوئے منظر میں مریم نے خود کو پول کے سپرد کر دیا لیکن وہ گویا مریم کی طرف سے کی گئی ایک قربانی تھی جس میں اسے ایک عجیب سا خوف محسوس ہوا۔ بھاری آواز والا یہ طاقتور نوجوان اس کے لئے گویا ایک اجنبی تھا۔ پول کو محسوس ہوا کہ وہ اس کے بازوؤں میں کسا ہوا ایک عجیب قسم کے تضاد کا احساس کر رہا تھا اور ایک لمحہ کے لئے اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ایک آزادانہ عورت تھی جس پر اسے کسی قسم کا خصل نہ تھا، پھر ایک لمحہ کے لئے اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اسے بہت ہی زیادہ محبت

کرتا تھا لیکن وہ ایک سا رہتا تھا، آیا اور جتنا بنا اور چلے جانے کے بعد پھر کبھی واپس آیا۔  
مریم سے آٹھ سال کے تعلقات ایک دن باتوں ہی باتوں میں منقطع ہو گئے۔ ان  
باتوں میں محبت نہیں تھی تلخی کا ہر بھرا ہوا تھا۔

اب کلارا پول کی زندگی میں خاص اہمیت کی حامل بن گئی۔ اُس کی محبت اُسے اُس  
کی جانب کھینچنے لگی۔ چارڈن فیکٹری میں پول نے ہی اُسے کام دلوا دیا تھا اور اُس رات  
میں اُس کے نزدیک آنے پر اُس نے اُس کے مزاج کی مختلف صورتیں دیکھیں۔ ایک  
دن اس کے ساتھ گھومتے ہوئے وہ اُسے ٹرینٹ کے کنارے پرے گیا۔ اپنے برساتی کوٹ  
کو اس نے درختوں کے درمیان نرم زمین پر بچھا دیا۔ اُس نے اپنا منہ اُس کی گردی پر  
رکھ دیا۔ مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ دوپہر ڈھلے لگی تھی اور اس جگہ کو قی نہ تھا۔ اُس  
دن کلارا نے اپنے شوہر دیکسٹر ڈوبس کے بارے میں بتایا کہ وہ اس کے ساٹھ تین سال  
رہ کر بھی اُسے سمجھنے میں قاصر رہی تھی۔

..... اور کلارا کو گرٹ ردڈ نے خوش آمدید کہا، اس طرح کہ جس طرح اُس  
نے کبھی مریم کو بھی نہ کہا تھا۔ یہ بات آہستہ آہستہ دیکسٹر تک پہنچ گئی تھی سوائے میں دیکسٹر  
نے ایک دن طنز بھی کیا۔ پول غصہ میں بھر گیا۔ اور اُس نے سب کے سامنے اپنے ہاتھ  
کی شراب دیکسٹر کے چہرے پر اچھال دی اور دیکسٹر نے اس کا بدلہ لینے کی قسم کھائی۔ کلارا  
نے پول سے کہا "بات بڑھ چکی ہے۔ کون جانتا ہے کہ وہ کس دقت کیا کر بیٹھے۔ اس  
لئے ہمیں اپنی حفاظت کے لئے اپنے پاس ہتھیار ضرور رکھنا چاہیے۔" جب پول نے  
انکار کیا تو وہ ناراض ہو گئی۔ پول اور کلارا کے درمیان اہم تعلق جسمانی تھا اور پول  
نے اُس کے منہ سے یہ بھی کہلوایا کہ اب بھی وہ دیکسٹر کو اپنا سمجھتی تھی۔ کلارا نے یہ بھی  
کہا کہ دیکسٹر نے اپنا سب کچھ اُس کے حوالے کر دیا تھا اور اُسے معلوم ہے کہ پول اُس  
طرح کی مکمل سپردگی ہرگز نہ کر سکے گا۔

ایک رات ویکسٹر نے پول کو تہائی میں گھیر لیا۔ اگرچہ پول نے اُس کا مقابلہ کیا  
تاہم ویکسٹر نے اسے بڑی طرح زد و کوب کر ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد پول کلاب سے دور دور  
لہنے لگا۔

گرٹ روڈ اپنی سے ملنے شیفیلڈ چلی گئی اور وہاں اس قدر بیمار ہو گئی کہ اُس  
کے زندہ رہنے کی بھی امید نہ رہی۔ بیماری کی اسی حالت میں اسے گھر لے آیا گیا اور اُس  
کی موت کا انتظار کیا جانے لگا۔ اس دوران میں پول نے ویکسٹر سے دوستی کر لی اور  
کھلاراکو اس سے ملا دیا۔ پول کے لئے ماں کا اس طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کا قابل  
برداشت ہو گیا۔ گرٹ روڈ زندگی کی حقیقت کو فراموش نہ کر سکی تھی وہ جان بوجھ  
کر اس لئے بہت کم کھاتی تھی کہ جلد از جلد اس کا دم نہکل جائے لیکن اس تکلیف دہ  
بیماری کی وجہ سے وہ اس درجہ عذاب میں مبتلا ہو گئی کہ بالآخر پول اور اپنی نے اسے دوا کے  
پہانے زیادہ مقدار میں انیون دے دی اور پھر پول اس کے بستر کے نزدیک دو  
زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ ماں کے نحیف و نزار جسم سے بے لگیر ہوا اور بدبویا "ماں"  
اے میری ماں، اے میری زندگی کے پیار کا سہارا! پول کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ  
ملاں کو ہرگز جانے نہیں دے گا۔ ماں کے تئیں جو اُس کا پیار تھا وہ اعلیٰ ترین تھا، سب سے  
پرتر تھا۔

ماں کی موت کے بعد مینیوں تک پول کو سدھ ہی نہ رہا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے  
بہرحال تو حکم میں اس کی ملاقات پھر مریم سے ہو گئی لیکن اب بھی وہ اس کے لئے صرف  
قربانی دے سکتی تھی، اُس کے ساتھ مل کر اس کا بار اٹھانے سے مدد و رفق۔  
مریم کا خیال چھوڑ کر پول پھر اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگا۔ صرف وہی تو تھی



جس نے اسے اب تک زندگی میں قائم رکھا تھا۔ لیکن نہیں، اب وہ اندر زیادہ آنسو نہیں  
بھرتے گا اور زیادہ قربانی نہیں دے گا  
اور یہ طے کر کے اس نے اپنا رخ شہر کی جگمگاتے ہوئی طرف موڑ دیا۔

## ارنست ہیمنگوے

### انسان اور سمندر

انگریزی ادیب ارنسٹ ہیمنگوے کی پیدائش ۲۱ جولائی ۱۸۹۸ء کو اوک پارک، ال ٹوٹس میں ہوئی۔ پہلی جنگ عظیم میں آپ فرانسیسی فوج میں ایمبولینس ڈرائیور بن گئے اور بعد میں آپ نے اطالوی فوج میں کام کیا۔ جنگ عظیم کے بعد آپ ٹورنٹو کے اخبار "اسٹار" کے نامہ نگار بن کر لڑائی کا حال لکھنے لگے۔ پھر امریکن ایکسپریس گروپ کے ممبر بن کر آپ نے پیرس میں بددوباش اختیار کر لی۔ ۱۹۲۷ء میں آپ کا مشہور ناول "اے فیرویل ٹو آرمس" شائع ہوا۔ ۱۹۳۷-۳۸ء میں اسپین کی خانہ جنگی میں آپ بطور نامہ نگار گئے۔ آپ نے ایک اخبار نویس و ادیب خاتون مرتھا ڈیل پارن سے ۱۹۴۱ء میں شادی کی۔ ۱۹۶۱ء میں بندوق صاف کرتے وقت گولی چل جانے سے آپ کی موت واقع ہو گئی۔ آپ کو نوبل پرائز ملا تھا۔

"انسان اور سمندر" ادی اولڈین اینڈی سی) آپ کا ایک عظیم ناول ہے اگرچہ یہ بہت ضخیم نہیں ہے۔

ERNEST HEMINGWAY

THE OLD MAN AND THE SEA

گرم خط سمندر میں ایک چھوٹی سی کشتی پر سینٹیاگو نام کا ایک بوڑھا عجیب و غریب مچھلیاں پکڑا  
 کرتا تھا۔ دبے پتلے جسم، گردن کی پھپھلی طرٹ پڑی ہوئی مچھلیوں، گالوں پر سفید داغ، اور  
 ہاتھوں پر پھپھلی پکڑنے والے رسوں کے نشانوں والا سینٹیاگو بڑا باہمت اور پُر امید شخص تھا۔  
 شکست تسلیم کرنا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ مینولن نام کا ایک لڑکا اس کے ساتھ  
 مچھلیاں پکڑا کرتا تھا۔ مینولن کو اُس نے پانچ سال کی عمر سے ہی مچھلیاں پکڑنا سکھایا تھا۔  
 اس لئے وہ اُس سے بہت محبت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ جب چالیس روز تک اُن کے ہاتھ  
 ایک بھی مچھلی نہیں لگی تو مینولن نے ماں باپ نے اسے دوسری کشتی پر مچھلیاں پکڑنے کے لئے  
 بھیج دیا۔ پھر بھی مینولن، ریس، سبزی، بھالے اور بادبان گھرنک لگانے میں بوڑھے کی  
 مدد کیا کرتا تھا اور اسے بیئر، قہوہ، کھانے کا دوسرا سامان اور چارے کے لئے چھوٹی  
 مچھلیاں دے جایا کرتا تھا۔ اسی طرح بوڑھا سینٹیاگو بھی لڑکے سے بے حد محبت کرتا تھا۔  
 وہ اسے اپنی جوانی کے اہم قصے سنایا کرتا تھا۔ دوسری کشتی پر جانے کے بعد  
 مینولن کو تو مچھلیاں ملنے لگی تھیں لیکن سینٹیاگو چوراسی دن تک خالی ہاتھ ہی واپس  
 آتا رہا۔ وہ دور دور تک سمندر میں نکل جاتا لیکن قسمت یاوری نہ کرتی۔ دوسرے  
 مچھیروں نے سینٹیاگو کا مذاق اڑانا شروع کر دیا لیکن وہ متزلزل نہ ہوا۔ مینولن



کو بوڑھے کی فوت اور پھیلی پکڑنے کی مہارت پر پورا بھروسہ تھا۔ دوسروں کے ذریعے مذاق اڑائے جانے پر بھی وہ نا امید ہونے والا نہیں تھا۔

بیچا سی دیں روز جب بوڑھا سینٹا گوشتی سے کر چلنے لگا تو میٹولن نے اُسے

ایک بھولا اور دو چار مچھلیاں دیں۔ سینٹا گوشتی چلاتا ہوا سمندر میں دور

تک بڑھتا ہی چلا گیا۔ اُس کے قرب و جوار میں کوئی بھی دوسری کشتی نہیں

تھی۔ اس طرح تنہائی میں اُسے اڑن مچھلیاں اور پرندے بہت بھلے معلوم

ہوتے تھے۔ سمندر کا تصور وہ ایک عورت کی شکل میں کیا کرتا تھا۔ بندرگاہ

سے وہ منہ اندھیرے ہی چل دیا تھا اور جب آفتاب کی شعاعیں سمندر کے

سینے پر چمکنے لگیں تو اُس نے کانٹے میں چارہ پھیل لگا کر اُسے پانی میں ڈال دیا

کچھ دیر بعد اچانک ہی اُس کی نظر پانی میں سے اُچھلتی ہوئی اڑن مچھلیوں پر

پڑی اور اسے یقین ہو گیا کہ اُس جگہ دُھنشا پھیلی تھی۔ ایک چھوٹے سے

کانٹے میں اس نے بھولا پھیل پھنسا کر اُسی جگہ پر چھوڑ دی۔ کچھ دیر بعد

ہی کانٹے میں تقریباً دس پونڈ درنی پھیلی پھنس گئی جسے اُس نے کشتی پر

بھیج لیا۔

دوپہر کے وقت دو سو گز نیچے ٹلکتے ہوئے کانٹے میں ایک بڑا مچھ پھنسا

اور شمال مشرق کی جانب چل پڑا۔ بوڑھا پہلے تو اسے کوہا تھا مے ہی کیڑے

رہا۔ اور پھر اس نے کمر سے لپیٹ لیا۔ لیکن مچھ اس قدر شہ زور تھا کہ کشتی

کو ہی کھینچنے لئے جا رہا تھا۔ بوڑھے نے مڑ کر دیکھا زمین دور دور تک نظر نہ

آتی تھی۔ پیاس محسوس ہونے پر اُس نے گھٹنوں کے بل جھک کر پانی پیا اور

کشتی میں پڑے ہوئے مستول اور بادبان پر بیٹھ گیا۔ اُس کی کمر اور ہاتھ

پاؤں سے پسینہ بہہ رہا تھا اور سر پر پھنسا ہوا تنکوں کا ٹوپ بری طرح چمکنے

لگا تھا۔ اسی طرح تکلیف برداشت کرتے ہوئے بینیاگو کورات ہو گئی اور  
سردی کی وجہ سے جسم کا پسینہ منجمد ہو گیا۔ رستہ اب اس کی کمریں گڑنے لگا  
تھا۔ اس لئے کانٹے کے بکس کو ڈھانپنے والے بورے کو اس نے گردن سے  
اس طرح باندھا کہ کمر پر ٹک کر وہ گڑے کا کام دیتے لگے۔ اب بوڑھا بینیاگو  
کشتی کی کمان کے سہارے کچھ اس طرح جھک گیا کہ آسے پہلے کے مقابلہ میں  
کم تکلیف محسوس ہونے لگی۔ اس دقت رہ رہ کر آسے مینولن یاد آ رہا تھا۔  
تنہائی اسے بڑی معلوم ہونے لگی تھی۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے ایک کانٹے کو  
کسی مچھلی نے نکل لیا۔ بوڑھے نے اس رستے کو ہی کاٹ ڈالا۔ وہ اس  
بڑے کچھ کو نہیں چھوڑنا چاہتا تھا جو کشتی کو کھینچنے لئے جارہا تھا۔ بوڑھے  
نے اندھیرے میں ہی بقیہ رستی کو کاٹ کر آپس میں باندھ لیا۔ ابھی کچھ نے  
ایک زوردار جھٹکا دیا جس سے بوڑھا منہ کے بل گر پڑا اور اس کی ایک  
آنکھ کے نیچے زخم ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی بینیاگو نے رستے کا تناد بڑھا لیا تاکہ  
کچھ آچھلی کو دکرے اور آس کی ریڑھ کی سھیلیوں میں ہوا بھر جائے کیوں  
کہ ہوا بھرنے پر وہ گہرے پانی میں نہیں جا سکتا تھا۔ کچھ دیر میں ہی بوڑھے  
نے دیکھ لیا کہ رستہ زیادہ نہیں تانا جا سکتا، ورنہ ٹوٹ جانے کا خطرہ تھا  
اُسی دقت ایک چھوٹی سی چڑیا کشتی میں آ بیٹھی اور بوڑھا اس سے باتیں  
کرنے لگا۔ اسی دقت کچھ نے اچانک ایسا جھٹکا دیا کہ بینیاگو کو کمان  
تک کھینچ لیا۔ بوڑھا اگر رستے کو ڈھیلانہ چھوڑتا تو اکھر کر پانی میں جا گرتا  
اس جھٹکے سے بوڑھے کا ہاتھ بھی کٹ گیا جسے آس نے سمندر کے پانی  
میں تر کر کے ٹھیک کرنے کی کوشش کی۔ جیب ہاتھ خشک ہو گیا تو رستے کو  
بائیں کندھے پر رکھے رکھے ہی آس نے پیٹا پھل کو چا تو سے کاٹ کر

کھایا۔ اس کا بایاں ہاتھ اب اکڑنے لگا تھا۔ اور رستے پر کسی ہوئی  
 انگلیاں اب دھری ہونے لگی تھیں۔ بایں پیر کو رستے پر رکھ کر وہ پیچھے  
 کی طرف جھکا، اور کمر کے سہارے یٹ گیا۔ اکڑے ہوئے ہاتھ کی  
 انگلیوں کو پتلوی سے رگڑ کر اس نے کھولنا چاہا۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی  
 صبح ہونے پر چھ ایک بار پانی کے ادھر آیا اور پھر پانی کے اندر چلا گیا۔  
 بوڑھے نے دیکھا کہ چھ کشتی سے بھی دانت زیادہ لمبا تھا۔ ہاتھ نہ کھلنے  
 کے باعث بوڑھا بڑبڑانے لگا تھا لیکن دوپہر کے وقت وہ بھی کھل گیا۔  
 اب چھ شمال مشرقی زاویہ بنا کر مڑنے لگا۔ بوڑھے کی کمر میں بہت زوروں  
 کا درد ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ ناامید نہیں ہوا۔ بہت ہاندھنے کے لئے  
 وہ ماں میری کی عبادت کرنے لگا۔ اب اس کے ذہن میں پانی کے اندر  
 تیرتے ہوئے چھ کی تصویر بن رہی تھی اور وہ اس کا شکر ادا کرنے کا منصوبہ  
 بنا رہا تھا۔ چھ سمندر کے گہرے پانی میں آگے کی طرف بڑھتا رہا اور ساتھ  
 ہی ساتھ بینیاگو کی کشتی بھی چلتی گئی۔

اسی طرح آفتاب غروب ہو گیا اور رات کا اندھیرا سمندر کے بیچے پر  
 دور دور تک پھیل گیا۔ بینیاگو اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے  
 اپنی جوانی کے دلیرانہ کارناموں کو یاد کرنے لگا۔ جب وہ جوان تھا  
 تب کیسا بلا نکا کے ایک مشراب خانے میں اس نے ایک تو مزید  
 سے پیچہ لانے کا کھیل کھیلا تھا۔ پورے ایک دن اور ایک رات تک  
 کھیل چلتا رہا تھا، بالآخر اس نے حبشی پہلوان کا پیچہ جھکا کر بازی ماری  
 تھی۔ اس واقعہ کے بعد سے ہی سب لوگ اسے "پیسہ" کے نام سے  
 پکارنے لگے تھے۔ اس واقعہ کو یاد کر کے بوڑھا بینیاگو اپنے اندر



قوت کا احساس کرنے لگا۔ اندھیرا ہونے سے قبل بوڑھے نے چھوٹے  
 کانٹے میں پھنسا کر ایک دھنشتھا پھلی پکڑ لی تھی۔ کشتی پر کھینچنے کے بعد جب پھلی  
 پھڑپھڑانے لگی تو اس نے اسے موگری کی چوٹ سے ٹھنڈا کر دیا۔ کانٹا پھلی  
 سے نکال کر اس نے دوسری بھولا کا جال لگایا اور پھر سمندر میں پھینک دیا  
 اب بوڑھے نے رستا اپنے دوسرے کندھے پر بدل لیا تھا۔ اس کی  
 طاقت اب جواب دینے لگی تھی، اُس کی کمر کا درد اب بے حس میں تبدیل ہونے  
 لگا تھا۔ قدرے آرام کرنے کے خیال سے وہ کشتی کی کمان کی ٹکڑی سے سینہ  
 رکھا کر بیٹ گیا۔ اُسے ہر وقت یہ اندیشہ لگا رہتا تھا کہ اگرچہ ساری رسی  
 کھینچ لے گیا تو کیا ہوگا۔ پہلے تو اُس نے رستے کو کشتی سے باندھنے کی بات  
 سوچی لیکن مجھ کے ذریعے توڑ دئے جانے کے خوف سے اس نے ایسا نہیں کیا  
 بایں ہاتھ سے رستے کو سمجھالے ہوئے وہ زانوں کے بل چل کر کشتی کے پچھلے حصے  
 میں گیا اور دائیں ہاتھ سے چپا تو کھول کر دھنشتھا کو چیر ڈالا۔ جب اُس نے  
 پھلی کی آنتیں نکال کر سمندر میں پھینک دیں تو اسے پھلی کا مودہ قدرے  
 رزنی معلوم ہوا۔ مودے کو چیرنے پر سینٹیاگو کو اُس میں دو اڑن پھلیاں ملیں  
 جو ابھی تک تازہ تھیں۔ دھنشتھا کی پچانک میں اتار کر بوڑھے نے ہڈیوں کا  
 ڈھانچہ سمندر میں پھینک دیا اور اڑن پھلیوں کو دھنشتھا کی کٹی ہوئی  
 پچانکوں میں پیٹ کر رکھ دیا۔ اتنا کچھ کرنے کے بعد اُسے رستے کی  
 چھین محسوس ہونے لگی اور اس نے رستے دوسرے کندھے پر بدل لیا۔ اور پھر  
 قوت بحال رکھنے کی غرض سے دھنشتھا کی کٹی ہوئی پچانکیں کھانے لگا۔ رو رہ کر  
 اسے نمک اور لیموں کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر بھی وہ اسے کچا چبا گیا۔  
 اُس کے بعد سینٹیاگو کو سونے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ رستے کو

دائیں ہاتھ سے پکڑ کر وہ کمان کی ٹکڑی کے سہارے بیٹھ گیا۔ بایاں ہاتھ  
 اس نے رتے کے اوپر رکھ لیا تاکہ سوتے سوتے اگر دایاں ہاتھ ڈھیلے  
 پڑ جائے تو بایاں اسے جگادے اور پھر پورے جسم کا وزن رتے پر  
 ڈال کر وہ اونٹ سے منہ سو گیا۔ نیند میں جیسی کہ اس کی عادت تھی، اس  
 نے خواب دیکھا۔ خواب میں اسے شیر دکھائی دیتے رہے، اور کشتی  
 بدستور بچے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی گئی۔ اچانک رتہ کشتی سے باہر  
 کی جانب کھینچنے لگا اور بوڑھے کے بایں ہاتھ کی مٹھی منہ پر لگی جس سے  
 اُس کی آنکھ کھل گئیں۔ بمشکل تمام اس نے بایں ہاتھ سے رسی پکڑ لی اور  
 پیچھے کی طرف جھک گیا۔ رتے کے کساد سے اُس کی کمر اور ہاتھ میں جلن  
 ہونے لگی تھی۔ آہستہ آہستہ بچہ اوپر آیا اور اچھل کر پھر پانی میں گر ا۔ اس  
 طرح بچہ نے ایک درجن سے زیادہ اچھالیں لیں۔ جس سے اس کی تھیلیوں  
 میں ہوا بھر گئی۔ بوڑھا سوچ رہا تھا کہ اب مجھے چکر کاٹنا شروع کر دے  
 گا اور تبھی اس کا شکار کرنا ہو گا۔ بچہ اب تھک گیا تھا اور بہاؤ کے ساتھ  
 ہی مشرق کی جانب چلنے لگا تھا۔ بوڑھے کا بایاں ہاتھ رتے کی رگڑ سے  
 کٹ گیا تھا۔ اُسے اُس نے کشتی کی ایک جانب سمندر میں ڈالے رکھا۔ جب  
 بوڑھے کے ذہن میں دھند لکا سا چھانے لگا تو اس نے قوت حاصل  
 کرنے کے لئے دھنشتھائے پیٹ سے زکلی ہوئی اڑن پھلی کھالی۔ بچہ نے  
 بھی چکر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ بچہ چکر کاٹتا ہی رہا اور بوڑھا پسینے سے  
 شرابور ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے ترسے سے تاجتے رہے۔ وہ  
 مرتبہ تو اُسے غشی سی آتی ہوئی محسوس ہوئی جس سے وہ ڈر مند ہو گیا۔  
 آفتاب پہلے ہی طلوع ہو چکا تھا اور تجارتی ہوا بھی چلنے لگی تھی۔

رفتہ رفتہ جیم بچہ جس پر جامنی رنگ کی دھاریاں پڑی ہوئی تھیں، پانی کے ادھر آگیا۔ ہر چکر کے بعد بوڑھا رستہ کستا جا رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ جوں ہی بچہ کشتی کے نزدیک آئے گا وہ بھالے سے اسے مار ڈالے گا۔ بوڑھے کو ایک مرتبہ پھر غشی آنے لگا لیکن پوری طاقت سے اس نے رستہ کھینچنا جاری رکھا۔ اور بالآخر اس نے بچہ کو کشتی کے نزدیک کھینچ لیا قریب آنے پر بچہ آچانک ایک طرف سے اٹھا ہو گیا۔ اور بوڑھے نے پوری قوت سے بھالا بچہ کی بغل میں گھونپ دیا۔ بچہ ایک چھپا کے کے ساتھ بوڑھے کی کشتی پر چھینٹے اڑاتا ہوا پانی میں گر گیا اور بوڑھے کو پھر غشی نے دباننا شروع کر دیا۔ اُسے صاف صاف دکھائی دینا بھی شکل ہو گیا بڑی شکل سے سینٹیا گو نے خود کو سمجھالا۔ بچہ اب بالکل الٹ گیا تھا اور اس کا پیٹ آسمان کی طرف تھا۔ زخم سے خون بہہ بہہ کر پانی میں پھیل رہا تھا۔ بوڑھے نے رستے کو کھینچ کر بچہ کو کشتی کے ساتھ باندھ دیا، بچہ کو دیکھ کر بوڑھے نے دل ہی دل میں حساب لگا لیا کہ اُس کا وزن ڈیڑھ ہزار پونڈ ہوگا۔ مستولی کھڑا کر کے اس نے بادبان اٹھا دیا اور چکری چلاتا ہوا جنوب مغرب کی طرف چل پڑا۔

اب بوڑھے سینٹیا گو کو بگڑچھوڑ کے آنے کا خطرہ تھا۔ اگر وہ گردہ بنا کر آئے تو بچہ کا صفایا کر جائیں گے۔ یہ سوچ کر بوڑھا مذکر مند ہو گیا۔ سمندر میں دور دور تک بوڑھے کی کشتی سے بندھے ہوئے بچہ کا خون پھیل گیا تھا جس کی یو پا کر ایک ماکو گر بچہ بوڑھے کی کشتی کی سمت بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بوڑھے نے بچہ کی حفاظت کے لئے بھالا تیار کر لیا۔ اب تک بوڑھا وہ بارہ صحت یاب ہو چکا تھا۔ مگر بچہ نے کشتی کے پیچھے سے



آکر مچھ کے پچھلے حشر میں منہ مارا۔ جوں ہی بوڑھے نے مچھ کی کھال پھٹنے کی آواز سنی، وہ غصہ میں بھر گیا اور اس نے مگر مچھ کی پیشانی میں بھالا لکھو پ دیا۔ مگر مچھ تڑپ تڑپ کر مر گیا اور پھر بھالے کے ساتھ ہی سمندر کی تہ میں چلا گیا۔

اب بوڑھے کو اندیشہ ہونے لگا کہ اتنا اچھا مچھ وہ مشکل سے ہی سمندر کا وہ تک بحفاظت لے جاسکیگا۔ مگر مچھ کے ذریعہ مچھ کا گوشت کالے جانے کی وجہ سے بھی بوڑھا صاف نادم ہو گیا تھا۔

یہ سب کچھ ہونے پر بھی بوڑھے سے نیٹیا گو کی ناقابل تسخیر خود اعتمادی کو دیکھ کر انسانی فطرت کا ایک ردِ شن پہلو سامنے آتا ہے۔ "انسان شکست قبول کرنے کے لئے نہیں بنا۔ انسان کو ختم کیا جاسکتا ہے لیکن ہرایا نہیں جاسکتا۔" بوڑھے سے نیٹیا گو کے یہ الفاظ انسان کے ناقابل شکست جذبات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جب سے مگر مچھ نے مچھ کا گوشت کاٹا تھا اور بھالے کو لے کر سمندر کی تہ میں بیٹھ گیا تھا، بوڑھے کو مچھ کی حفاظت کی فکر تار ہی تھی۔ اب اس کے پاس مگر مچھوں کا مقابلہ کرنے کے لئے کوئی ہتھیار نہ تھا۔ باہمت بوڑھے نے باآخرو ایک تہ پیر نکال لی اس نے ایک چپو کے ڈنڈے میں چاقو باندھ کر بھالے جیسا بنا لیا۔ جس جگہ سے مگر مچھ اس کا گوشت نوح لے گیا تھا۔ وہیں سے نیٹیا گو نے نفوڑ اس کا گوشت نوچا اور چبانے لگا۔ اسے گوشت لذیذ معلوم ہوا اور وہ کئی ٹکڑے کھا گیا۔ دو گھنٹے تک وہ آرام سے کشتی چلاتا رہا۔ اس کے بعد دو خوفناک مگر مچھوں نے مچھ پر حملہ کر دیا جس میں سے ایک

مگر ٹھیکہ کی آنکھ میں اور پھر پیشانی میں اس نے چا تو گھونپا جس سے ٹھیکہ کو  
چھوڑ کر وہ چکر کھاتا ہوا سمندر میں گھو گیا ۔ دوسرا مگر ٹھیکہ کشتی کے نیچے تھا ۔  
اس لئے بوڑھے نے کشتی کو ایک جانب جھکا کر اُس کے سر میں چا تو گھونپا  
لیکن جب مگر ٹھیکہ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا تو بوڑھے نے اُس کی ریڑھ اور سر  
سے درمیان والی جگہ میں زور سے چا تو گھسیڑا جس سے مگر ٹھیکہ کے  
نازک ریشے کٹ گئے اور وہ ٹھیکہ کو چھوڑ کر پانی میں بیٹھ گیا ۔

کچھ ہی دُفقہ گزرا ہوا تھا کہ ایک اور گر مچھ نے مچھ پر حملہ کیا۔ بوڑھے  
نیٹھاگو نے جب گر مچھ کے سر میں چا تو مارا تو اس نے پیچھے کی جانب  
جھٹکا مارا جس سے چا تو کا پیل ٹوٹ گیا۔ گر مچھ تو آہستہ آہستہ  
پانی میں ڈوب گیا لیکن بوڑھے نیٹھاگو کے پاس گر مچھوں سے لڑنے  
کے لئے اب چھوٹا گرز، چکری کا ڈنڈا اور دو چھوٹوں کے علاوہ کچھ  
نہ رہا۔... سلاح تو فنی لیکن اُس سے لڑنے میں کوئی فائدہ نہیں  
تھا۔ اُس نے سورج غروب ہوتے وقت پھر دو گر مچھوں کو جھپٹتے  
ہوئے دیکھا۔ جب مچھ کے جسم میں گر مچھوں نے دانت گاڑ دیے  
تو بوڑھے نے گر مچھوں کے جھڑوں پر گرز برساتا شروع کر دیا۔ ایک  
گر مچھ تو پہلی ہی چوٹ میں مر گیا۔ لیکن دوسرا برا برباد ہو گیا  
نوچتا رہا۔ اب کے بوڑھے نے اس کے سر کے نیچے کی ہڈی گرز کی  
چوٹ سے توڑ دی جس سے وہ چکر کھاتا ہوا پانی میں بیٹھ گیا۔ جوں  
جوں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا، بوڑھا اور زیادہ فکر مند ہوتا جا  
رہا تھا۔ مچھ کا صرف نصف حصہ ہی اب باقی رہ گیا تھا۔ تقریباً دس  
بجے اُسے شہر کی روشنی دکھائی دینے لگی تھی، اس نے اسی سمت کشتی

چلانا شروع کر دی۔ اب اس کے پورے جسم میں درد ہونے لگا تھا  
 جسم اکڑ بھی گیا تھا۔ اور زخموں میں جلن ہونے لگی تھی۔ آدھی رات کے وقت  
 مگرچہ گردہ بنا کر مچھ پر ٹوٹ پڑے۔ بوڑھے نے جان کی پروا نہ کرتے  
 ہوئے ان پر گرز کی بارش شروع کر دی جس سے کئی ایکہ کے جبرے  
 ٹوٹ گئے لیکن کسی بگڑچھ کی پکڑ میں آ جانے سے گرز اس کے ہاتھ سے  
 چھوٹ گیا۔ جھٹکا کر بوڑھے نے کشتی چلانے کا ڈنڈا اکھاڑ لیا اور مگرچھوں  
 کو مارنا شروع کر دیا۔ مگرچھوں کے ذریعہ مچھ کا ٹوچا ہوا گوشت سمندر  
 میں بکھرا پڑا تھا۔ ایک مرتبہ تو مگرچھ واپس چلے گئے لیکن کچھ ہی دیر بعد  
 ایک بگڑچھ اس مچھ کی پیشانی پر جھپٹا۔ جب مگرچھ کے دانت مچھ کی پیشانی  
 میں گھس گئے تو بوڑھے نے اس پر ڈنڈے سے برسانا شروع کر دیا۔  
 مارتے مارتے ڈنڈا دو ٹکڑے ہو گیا لیکن بوڑھے نے ٹوٹے ہوئے ڈنڈے  
 سے ہی اسے مارتا جا رہی رکھا۔ ٹوٹا ہوا ڈنڈا بوڑھے نے مگرچھ کے جسم  
 میں بیوست کر دیا جس سے وہ چکر کھاتا ہوا الٹ گیا۔ اس لڑائی میں  
 بوڑھے سینیا گو نے اپنی پوری طاقت لگا دی تھی۔ اس کے منہ میں  
 خون آ گیا تھا اور وہ ہشک سانس لے رہا تھا۔ مگرچھوں نے مچھ کا سارا  
 گوشت نوح لیا تھا۔ اور بوڑھا سمجھ گیا تھا کہ اب اس کی شکست  
 ہو چکی ہے۔ اس نے بورا اپنے شانوں پر ڈال لیا اور کشتی چلانے  
 لگا۔ اب وہ اپنے بستر کے متعلق سوچنے لگا اور بزرگاہ کی جانب  
 بڑھ چلا۔ مگرچھوں کا گردہ دوبارہ مچھ کے ڈھانچے پر ٹوٹ پڑا تھا  
 لیکن بوڑھا اب اس طرف سے بے ذکر ہو کر بیٹھا رہا۔ اُسے علم تھا  
 کہ اب حفاظت کرنے کے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔



جب نیٹا گوک کشتی بندرگاہ میں پہنچی تو وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا  
 سب پھیرے اُس دشت اپنے اپنے گھروں میں سوتے ہوئے تھے۔  
 بوڑھے نے مستول کا کھانڈ کر بادبان اس سے لپیٹا اور کندھے پر رکھ  
 کر اپنی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ کشتی اُس نے اُسی جگہ ایک چٹان  
 سے بانٹ دی تھی۔ جب مڑ کر اُس نے کشتی سے بندھے ہوئے مجھے کے پڑیوں  
 کے ڈھانچے کو دیکھا تو اس کی طاقت زائل ہونے لگی۔ اپنی جھونپڑی  
 تک پہنچنے میں اُسے پانچ مرتبہ بیٹھنا پڑا۔ ایک مرتبہ تو وہ گری گیا  
 تھا۔ جھونپڑی میں پہنچ کر اس نے مستول دیوار کے سہارے کھڑا کیا۔  
 اور بوتل سے پانی پی کر ہتھ پر لیٹ گیا۔ کبل سے اس نے اپنا جسم ڈھک  
 لیا۔

صبح ہوتے ہی سینولس اُس کی جھونپڑی میں آیا اور پھر بوڑھے  
 کے لئے تھوہ لے آیا۔ گھاٹ پر بہت سے پھیرے بوڑھے کی کشتی کے  
 پاس کھڑے تھے۔ ایک پھیرے نے دسی سے تاپ کر بتلایا کہ مجھ کی  
 لمبا لے اٹھارہ فٹ تھی۔ سبھی اس پر تعجب کا اظہار کر رہے تھے۔ اس قدر  
 لمبا چوڑا بچہ آج تک کسی نے نہ پکڑا تھا۔

جب سینولس نے یوڑھے کو تھوہ کا گلاس دیا تو نیٹا گوک نے بتایا  
 کہ اسے مگر بچوں نے ہرا دیا تھا۔ اُس نے اپنی قسمت کو کوسا۔ بالآخر  
 سینولس کے یہ کہنے پر کہ اب وہ اسی کے ساتھ پھیلی پکڑے گا اور اس نے  
 اب کچھ رقم جمع کر لی ہے، بوڑھا اپنی شکست کی بات بھول گیا۔  
 اور نئے چاقو، نیزے اور دوسری اشیاء خرید کر پھیلی پکڑنے کا  
 منصوبہ بنانے لگا۔

جیڑن بوڑھے کے لئے کھانا اور اخبار لینے چلا گیا۔ ساتھ ساتھ ہی اس  
کے ہاٹھوں کے لئے دالانے کو بھی کہہ گیا۔ بوڑھا پھر اپنی جیو پیڑی میں  
سو گیا اور شیریں کے خواب دیکھنے لگا۔

# اسکر وائیلد

## اپنا سایہ

آپ کا پورا نام اسکر فنڈ کال اد ، ٹلا ہرٹی ولس وائیلد تھا مگر آپ اسکر وائیلد کے نام سے ہی مشہور تھے۔ آپ ایک مشہور سرجن کے بیٹے تھے۔ آپ کی والدہ شاعرہ تھیں۔ آپ ڈبلن میں ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو پیدا ہوئے۔ ٹرنٹی کالج آکسفورڈ میں فلاسفس اور شاعری میں آپ کو اعزاز حاصل ہوا۔ انگریزی سدی کے آخری دس سالوں کے دوران لندن میں جس پری کی تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے آپ نے بہت نام پیرا کیا۔ آپ اپنے وقت میں بہت زیادہ مشہور ہوئے۔ آپ کے حسی تقریر سے لوگ بے حد متاثر تھے۔ آپ شاعر، ناول نگار اور ڈرامہ نویس، تھے لیکن ۱۸۹۵ء میں آپ نے سماج کے اخلاقی ضوابط کی خلاف ورزی کی اس لئے آپ کی سماجی توقیر گہرے دھکے کی وجہ سے رٹ کھرا گئی اور آپ کو دو سال کی قید کی سزا ملی۔ ۳۰ نومبر ۱۹۰۰ء کو پیرس میں آپ نے وفات پائی۔

”دی پکچر آف ڈورین گری“ (اپنا سایہ) آپ کا مقبول ترین ناول ہے جو پہلی بار ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا۔

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY



لارڈ ہنری بوٹن دیوان پر لٹا ہوا تھا۔ اسٹوڈیو گلاب کی خوشبو سے معطر تھا  
 دیوان کے کونے پر لٹا ہوا لارڈ بوٹن خوش رنگ پھولوں کے گچھوں کو باغیچہ کے  
 پودوں پر کھینچتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی ایسا معلوم ہوتا  
 تھا گویا شور و شغب کسی خواب آلود خطہ میں جا کر نیند کی آغوش میں سو گیا تھا۔ لیکن  
 یہ خاموشی لارڈ بوٹن کو گویا بے کیفی کے بارے میں دبا رہی تھی۔ کمرے کے وسط میں  
 ایک غیر معمولی خوب شخص کی تصویر تھی۔ وہ ایک ایسے نوجوان کی تصویر تھی جسے دیکھ  
 کر آنکھوں کو تسکین ملتی تھی۔ تصویر کے سامنے ویسل ہارڈ ورڈ نام کا مصور  
 بیٹھا تھا۔ ویسل چند روز پیشتر اچانک غائب ہو گیا تھا اور اس کے  
 بارے میں لوگوں میں بے حد تجسس پیدا ہو گیا تھا۔

لارڈ ہنری نے کہا: "ویسل، کیا یہ تمہارا بہترین شاہکار ہے؟ تمہیں  
 اس کو گریس بیکر کے پاس بھیج دینا چاہیے؟"

ویسل نے جواب دیا: "اس کو میں کہیں نہیں بھیجوں گا۔ اس میں تو گویا  
 میں نے خود کو ہی سمو ڈالا ہے۔ اس تصویر میں میں خود اس نذر خنقش  
 ہو گیا ہوں کہ میں اس کو کہیں بھیجنا نہیں چاہتا۔ اور تب مصور ویسل

نے بتایا کہ وہ تصویر ڈورین گرے نامی نوجوان کی تھی جس وقت اس نے  
 ڈورین گرے کو دیکھا تھا، اسی وقت اس پر ایک جادو سا ہو گیا تھا  
 اپنی خود بددلی سے اس نے اسے تسخیر کر لیا تھا۔ اس کو دیکھ کر دیسل کو محسوس  
 ہوا تھا کہ اُس کی تصویر بنانے کے لئے، آرٹ کی ایک نئی تحریک اس کی  
 اپنی شخصیت کو شراپور کے خود کو ظاہر کرنے کے لیے بے چین ہوا لٹی  
 تھی اور اس میں اسے کامیابی بھی حاصل ہوئی اور اس کے بعد مصور نے  
 قدرے اُداسی سے کہا: لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اپنی  
 ساری روح انڈیل کر ایک ایسے شخص کے حوالے کر دی ہے جو اس کی  
 کما حقہ قدر نہیں کرتا۔ اُس کے لئے تو یہ گو یا صرن کوٹ میں لگانے کے  
 پھول کے مانند ہے۔ مصور نے لارڈ ہنری کی طرف دیکھا اور منت آہن  
 لہجہ میں کہا کہ وہ اس کے دوست کے ساتھ اور شیریں مزاج کو نہ  
 بگاڑے کیوں کہ اُسے علم تھا کہ لارڈ ہنری بوش ہر چیز کے تئیں بے  
 اعتنائی کا مذبذبہ رکھتا تھا اور بے اعتنائی سے ملوطنز اس کے ہونٹوں  
 پر نغمہ گنا رہتا تھا۔

وہ لوگ ابھی باتیں کر ہی رہے تھے کہ ڈورین گرے کے آنے

کی اطلاع ملی۔

لارڈ ہنری بوش نے دیکھا کہ ڈورین گرے ہونٹ مگلا بی تھے۔ شفاف  
 آنکھیں نیلی تھیں۔ پاک و صاف بالی ملامت اور سنہرے تھے۔ اور لارڈ ہنری  
 کو محسوس ہوا کہ وہ ایک پاکیزہ جوانی تھی جس پر ابھی تک کوئی داغ و جبرہ  
 اثر انداز نہ ہوا تھا۔

مصور اپنا برش لے کر دوبارہ منہک ہو گیا، اور ڈورین لارڈ ہنری

سے باتیں کرتا رہا۔ لارڈ ہنری نے کہا: ”کسی بھی قسم کی خواہش سے نجات حاصل کرنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ ایک بار اُس کے سامنے خود سپردگی کر کے اُس کو حاصل کر لیا جائے اس طرح سیر ہو جانے پر رغبت کی جگہ از خود نفرت لے لیتی ہے۔“

اس محلے نے ڈورین گرے پر اپنا بھرپور اثر کیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اس آواز نے اُس کے دل کے تاروں کو جھنجھنا دیا تھا۔ لارڈ ہنری نے ڈورین سے یہ بھی کہا کہ جب اُسے خوبصورتی ملی ہے تو اُسے لازمی طور پر اس کا استعمال بھی کرنا چاہئے کیوں کہ جو انی ہمیشہ قائم نہیں رہتی۔ کسی بھی شے کی افادیت اُس کے استعمال میں مضمر ہے۔ کیوں کہ شخصیت اپنے آپ میں اس وقت تک مکمل نہیں ہو پاتی جب تک یہ خاک کی پتلا میرگی کے احساس کے ذریعہ خود اپنی ہی ذات سے مکمل حظ حاصل نہیں کر لیتا۔

مصور نے پکار کر کہا: ”لو، میری تصویر مکمل ہو گئی۔“  
 تینوں نے ایک ساتھ خوبصورتی کے اُس شاہکار کی طرف دیکھا۔ پھر ڈورین گرے نے آہستہ سے بددانتے ہوئے کہا: ”یہ کس قدر تکلیف دہ بات ہے کہ ضعیفی آئے گی اور میری اسی خوبصورتی کو بد صورتی نکل جائے گی۔“

لیکن یہ تصویر کبھی ضعیف نہیں ہوگی۔ اگر میں دائمی طور پر جوان بنا رہوں جو کہ ناممکن ہے، تو شاہ میری خوبصورتی کبھی برباد نہ ہوگی۔ اُس مالیت میں میری جگہ اگر میری یہ تصویر بوڑھی ہوتی چلی جائے تو کتنا عجیب ہو۔ اس کے لئے میں اپنی روح تک کو



بچے کے لئے تیار ہوں۔

ڈورین بہت بڑی جائیداد کا مالک بننے والا تھا۔ اُس کی ماں  
بے حد حسین عورت تھی۔ لیکن معزز خاندان کی ہوتے ہوئے بھی  
وہ ایک نہایت معمولی شخص کے ساتھ بھاگ نکلی تھی۔ اُس شخص اور  
اس کے والدین ڈیول ہوا جس میں اُس کا والد مارا گیا۔ اور  
پھر ماں بھی زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہی۔ ڈورین کی پرورش اُی  
سرے شخص نے کی۔ ڈورین اُس کے ساتھ ڈرامہ دیکھنے جاتا۔  
اور دعوتوں میں شامل ہوتا۔ لیکن جب اس شخص کو اس بات  
علم ہوا کہ ڈورین ایک چھوٹے سے تھیٹر میں کام کرنے  
لی ایک سترہ سالہ ایکٹریس سول بی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے،  
وہ بے حد ناراض ہوا۔ لارڈ ہنری بوٹن کو جب یہ معلوم ہوا  
اس کے دل میں ایک عجیب سے احساس نے جنم لیا۔

اب ڈورین گرسے اپنے دوستوں کے ساتھ تھیٹر جانے لگا۔  
عجیب اس ایکٹریس سے اس کی سرگاہی طے ہو گئی اور حسبِ معمول ایک  
نہایت زیادہ اپنے دوستوں کے ساتھ اُس کی اداکاری دیکھنے آیا تو اس  
نہایت زیادہ عمدہ اداکاری نہ کر سکی۔ ڈورین نے دیکھا کہ وہ پہلی مرتبہ اپنے  
نام میں نام کا میاں رہی تھی۔ ڈورین کو دھکا لگا وہ اس کو حسد اور  
دشمنی کی دیوی تصور کرتا تھا۔ خود ایکٹریس اسے جادوگرہ ہزارادہ  
کرتا کرتی تھی۔ جب اس نے اس بارے میں ایکٹریس سے دریافت  
کیا تو مول جین نے کہا "اسٹیج میرے لئے اب حقیقت اور اصلیت  
نہیں رہا۔"

ڈورین زخم خوردہ سا ہو کر کہ انکشافات تم نے تو میری محبت کا  
 گلا ہی گھونٹ دیا ہے اور اسے روتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔  
 جب وہ گھر آیا اور اس نے اپنی تصویر کی طرف دیکھا تو  
 اس نے دیکھا کہ تصویر کے چہرے پر سگری کی جلا بہا ہوا ہے  
 تصویر دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ اس نے آئینہ میں اپنی صورت  
 دیکھی۔ وہی شکل تھی وہی انداز تھا، سب کچھ ویسا ہی تھا  
 ذرہ بھر بھی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن تصویر میں اچانک ہی ایک  
 ایسی تبدیلی آگئی تھی۔ اور تھی اسے اپنی خواہش یاد آگئی جب  
 اس نے کہا تھا۔ میں ایسا ہی بنا رہوں اور جو بھی تبدیلیاں ہوں  
 وہ سب اسی تصویر میں ہوا کریں۔

اس خیال نے اس کے دل کو دھکا پہنچا یا لیکن اس نے اپنے  
 دل کو یہ کہہ کر تسلی دی۔ میں سنگ دل نہیں ہوں۔ یہ تو صرف  
 سولہ بن کا خطا ہے۔

دوسرے دن دوپہر کے وقت اس نے سولہ سے معافی مانگتے  
 ہوئے ایک خط لکھا۔ لیکن اتنے میں لارڈ ہنری بوشن نے اس سے  
 اطلاع دی کہ سولہ نے دہر کہا کہ خودکشی کر لی ہے۔  
 "اچھا ہی ہوا۔" لارڈ ہنری نے کہا۔ "ورنہ وہ بہت ہی بالکل اکنہ  
 دیتی۔"

ڈورین کو لگا کہ اس کے اس جے میں کچھ سچائی ضرور ہے۔ اور اس  
 نے ایسا محسوس کیا کہ وہ لارڈ سے متفق بھی ہے اور اس نے مسکراتے  
 ہوئے اپنی تصویر پر ایک پردہ ڈال دیا۔ اب یہ اس کی روح کی

آئینہ دار ہو گئی تھی۔ جو تبدیلیاں اس کے لئے ظاہر اور پر پوشیدہ تھیں، اُن کو وہ اس تصویر میں دیکھ سکتا تھا۔ دوسرے دن مصوٰر ریسل اُس کے پاس آیا۔ اُس نے ڈورین کو دوبارہ ماڈل بننے کے لئے کہا لیکن ڈورین نے مصوٰر کو وہ تصویر تک بھی دیکھنے کی اجازت نہ دی۔ مصوٰر نے ڈورین کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ڈورین اس کی نظر میں ایک آدرش مرد ہے۔ اُس نے اُس کی خوبصورتی میں اپنے مصوٰر کو جھٹم کر لیا ہے لیکن ڈورین کسی طرح بھی دوبارہ اُس کے لئے ماڈل بن کر بیٹھنے کو تیار نہیں ہوا۔ مصوٰر کے چلے جانے کے بعد ڈورین نے تصویر اٹھائی۔ اُس کے گھر میں اوپر کی منزل پر ایک کمرہ تھا جس کا کوئی استعمال نہیں ہوتا تھا۔ اُس نے اُس تصویر کو اُس کمرے میں پہنچا دیا اور دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔

لارڈ ہنری بوٹن نے ڈورین کے پاس ایک ناول بھیجا۔ یہ پیرس کے ایک نوجوان کی کہانی تھی۔ پیرس کے اس نوجوان نے زندگی کے عجیب تجربات کئے تھے۔ گزشتہ صدی میں گناہ اور ثواب کے تمام خیالات کو اپنے تجربے میں لانے کے لئے اُس نے زندگی کی تمام ہوسوں کو اپنے اوپر کھیل جانے دیا تھا۔ یہ ایک زہر آلود ہوسناک کتاب تھی۔ ڈورین پر اُس کا جادو کا صا اثر ہوا اور سالوں تک وہ اس سے متاثر ہوتا رہا۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے وہ اس کی اپنی سوانح حیات تھی۔ اور جب وہ پیدا بھی نہیں ہوا تھا، جب اُس نے اس زندگی کو بسر بھی نہیں کیا تھا۔ تبھی، اس کو لکھ دیا گیا تھا ڈورین کا حیرت انگیز حسن اور اس کے چہرے کی پاکیزگی آج بھی



اس کے ساتھ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس میں کبھی بھی کسی  
 قسم کی تہذیبی نہیں آئے گی۔ لیکن لندن میں اس کے بارے میں  
 طرح کی افواہیں اڑ رہی تھیں۔ ہر بڑے واقعے سے لوگ اُس کو منسوب  
 کر دیتے تھے۔ وہ کئی کئی روز تک گھر سے غائب رہتا، پراسرار  
 طریقے سے اِدھر اُدھر گھومتا رہتا، لیکن جب وہ گھر واپس آتا تو  
 اپنے ہاتھ میں آئینہ لے کر اُس اوپر والے کمرے میں تصویر کے رو  
 برد جا کھڑا ہوتا۔ اُسے یہ دیکھ کر عجیب سی مسرت ہوتی کہ  
 آئینہ میں اُس کی صورت اُسی طرح بے داغ اور خوبصورت  
 دکھائی دیتی تھی لیکن تصویر کی شکل پر ضعیفی آتی جا رہی تھی۔  
 اور بگردنی اپنی بد صورتی کو نمایاں کرنے لگی تھی۔ تصویر کے  
 شخص کا چہرہ ہوس زدہ تھا، بھاری ہٹا، پیشانی پر نفرت انگیز  
 لکیریں ابھرنے لگیں اور جسم بھی بے ڈول ہوتا جا رہا تھا، لیکن وہ  
 خود ویسا ہی خوبصورت تھا اپنا لباس اور رنگ روپ بدل کر  
 ڈورین ڈاکس کے قریب ایک بدنام سرائے میں جایا کرتا تھا۔ اُس  
 کے جنسی جذبات زیادہ خطرناک صورت اختیار کرتے جا رہے  
 تھے۔ جیسے جیسے اس کی خود کو سیر کرنے کی کوششوں میں اٹاؤ  
 ہوتا جاتا، ویسے ویسے اُس کی عہدک اور تیز ہوتی جاتی۔ اس  
 کے ساتھ ہی ساتھ وہ لوگوں کو اپنے یہاں کھانے کی دعوتیں دیتا،  
 تاکہ لوگ اس سے متاثر ہوں اور یہی سمجھیں کہ وہ ایک نئے نظریے  
 کی داغ بیل ڈال رہا ہے جس میں جن کے نازک احساسات کے  
 ذریعے ایک نئی قسم کی روحانیت حاصل کی جاسکتی ہے

اسی دور ای میں ڈورین کو رومن کیتھولک طرہ عبادت نے  
 متاثر کیا۔ اُس نے خوشبودی کا مطالعہ کیا۔ موسیقی کی جانب راغب  
 ہوا۔ اُس نے جو ایہرات اور بیش قیمت کشیدوں کو جمع کیا اور  
 ان کا گہرا مشاہدہ کیا۔ اپنی تصویر کے تئیں وہ بہت زیادہ  
 رغبت رکھتا تھا۔ اس لئے وہ لندن سے دور ہنس جاتا تھا۔  
 لیکن اب کچھ لوگ اس کی مخالفت کرنے لگے تھے اور جب وہ پچیس  
 سال کا ہوا تو اُس کے بارے میں افواہیں اڑنے لگیں کہ اس  
 کی صحبت بہت خراب ہے لیکن بہت سے اشخاص کے لئے  
 تو یہ افواہیں بھی اُس کے تئیں کشش بناتے رکھنے کے لئے کافی  
 تھیں۔

ڈورین کا اڑتیسواں سال شروع ہوا۔ اُس شام کو ویسٹ  
 ہارورڈ اُس سے ملنے آیا۔ رات کافی بیت چکی تھی۔ مصوٰر خفیہ  
 طور پر کام کرنے کے لئے دوسرے روز چپ چاپ پیرس جانے والا  
 تھا۔ اُس نے سوچا کہ ڈورین سے ملنا چلوں۔ مصوٰر نے ڈورین  
 کو بتایا کہ لوگ اُس سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ بہت بدنام ہو گیا  
 ہے۔ اس پر ڈورین خفا ہو کر اُسے ادھر والے کمرے میں لے  
 گیا۔ مصوٰر نے تصویر کی طرف دیکھا اور کانپ اٹھا۔ تصویر والے  
 شخص کی شکل خوفناک تھی، نفیس تھی۔ اسے دیکھ کر گھٹن ہوتی تھی۔  
 ویسٹ نے عاجزانہ لہجہ میں کہا "ڈورین، تم اپنے گناہوں کے لئے  
 کفارہ کرو۔ تم خدا سے دعا کرو۔ تمہارے لئے نجات کا اور  
 کوئی راستہ نہیں۔"

لیکن یہ سن کہ ڈورین پر ایک قسم کا جنون طاری ہو گیا  
 اور اس نے چھرا مار کر مصوٰر کو قتل کر دیا۔ مصوٰر چھپ کر آیا تھا  
 اس لیے کسی کو یہ علم نہ تھا کہ ڈورین کی اس سے ملاقات ہوئی  
 ہے۔ ڈورین نے ایلس کیمپ ہیل نامی شخص کو بلایا۔ ڈورین نے  
 ہی کیمپ ہیل کی زندگی تباہ کی تھی۔ کیمپ ہیل علم کیمیا کا طالب علم  
 تھا۔ ڈورین نے اس کو مجبور کیا کہ وہ دیسیل کی لاش کو ٹھکانے  
 لگا دے۔ اس کے بعد ڈورین لیڈی تاردر کے یہاں کھانے پر  
 گیا۔ وہاں لارڈ ہنری بھی موجود تھا۔ دونوں میں نہایت دلچسپ  
 گفتگو ہوئی لیکن ڈورین دل ہی دل میں گھبرایا ہوا تھا۔ اس میں  
 خون کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اس رات ڈورین انیوچیو  
 کے ایک اڈے پر پہنچا۔ وہاں ایک ملاج بھی موجود تھا۔ ایک عورت  
 نے ڈورین کو ”جا دو گر شہزادے“ کے نام سے آواز دی۔ ملاج  
 نے یہ بات سن لی۔ ملاج کا نام جن بین تھا۔ اور رسول بین (ڈورین  
 کی مرحوم محبوبہ) کا بھائی تھا۔ طیش میں آ کر اس نے ڈورین پر حملہ کر دیا  
 اور شاید اسے قتل کر ڈالتا لیکن ڈورین کی خوبصورتی سے متاثر لوگوں  
 کی دخل اندازی سے وہ وہاں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔  
 ایک ہفتہ بعد جب ڈورین دیہات کے ایک مکان میں مقیم  
 تھا، اس کو محسوس ہوا کہ بین اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔  
 ڈورین کو محسوس ہوا کہ اب اس کا آخری وقت قریب آ گیا  
 ہے۔ کیوں کہ بین اب مار دھاڑ کے کاموں میں لگ گیا تھا۔  
 ڈورین کی خوش قسمتی سے ایک دن اچانک بین ایک شکاری



کی گولی کا شکار ہو گیا اور ڈور میں نے راحت کی سانس لی۔  
 اسی طرح چند ہفتے اور گزر گئے۔ ایک دن لارڈ ہنری بوش  
 سے ڈور میں نے کہا "اب میں اپنے نیک کاموں کی ابتدا کر رہا ہوں"  
 "جیسے بتاؤ وہ کیا کام ہیں؟"

"دیہات کی ایک عین لڑکی ہے۔ میں اُس کو پھنسا نہیں رہا  
 ہوں۔"

لارڈ ہنسا اور دیسل کے غائب ہو جانے کے بارے میں  
 باتیں کرتا رہا۔ لارڈ کی بیوی بھی کسی شخص کے ساتھ فرار ہو چکی  
 تھی۔ لارڈ کہنے لگا کہ دیسل بھی اب اپنا آرٹ تقریباً کھو چکا ہے  
 اس کے بعد وہ دونوں جدا ہو گئے۔ ڈور میں اپنے گھر کی طرف چل پڑا  
 اب اُس میں اپنے بچپن کی بے داغ زندگی کی یاد جاگ  
 اٹھی۔ اُس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کس طرح وہ اپنی  
 پاکیزگی کو دوبارہ حاصل کر سکے جس کو اس نے اس قدر داغدار  
 بنا دیا تھا۔ مگر کیا اب یہ ممکن تھا؟ وہ تصویر ہی اس کا ناما کیوں  
 کا باعث تھی لیکن وہ اپنے مستقبل کو تبدیل کر سکتا تھا، کیوں کہ  
 ایلیں کیپ ہیں بھی اب تک مرچکا تھا اور ڈور میں اب پوری طرح  
 محفوظ تھا۔ اپنے دل میں اپنا مستقبل سدھارنے کا ارادہ  
 کرنے کے بعد، وہ کمرے میں اُس تصویر کو دیکھنے کے لئے گیا۔  
 اُس نے سوچا کہ شاید اس میں بھی کوئی تبدیلی آگئی ہو کیوں کہ  
 اُس نے اپنے منیر کو پاک و صاف کرنے کا ارادہ کر لیا  
 تھا لیکن تصویر کو دیکھتے ہی اُس کے منہ سے ایک دلی دوزخ

نکل گئی۔ تصویر کے چہرے پر فریب اور بھابھازی کا عکس  
 اور آگیا تھا۔ اور ہاتھ پر لہو کا نشان بھی دکھلائی دینے  
 لگا تھا۔ ڈورین نے ایک چاقو اٹھالیا اور زور سے تصویر  
 پر دے مارا۔ ایک خوفناک چیخ بلند ہوئی اور کسی کے نیچے گرنے  
 کی آواز آئی۔ ملازم ادھر گئے کمرے کی طرف دوڑ پڑے پیراعنوں  
 نے زور لگا کر دروازہ کھولا اور انہوں نے دیکھا کہ ان کے  
 آقا کی تصویر دیوار پر لٹک رہی تھی۔ جیسا کہ اپنے آقا کو انہوں  
 نے جوانی میں دیکھا تھا۔ دیواری جس اُس تصویر میں نقش تھا۔  
 بے داغ اور شفاف، عجیب خوب روئی، لاشال جوانی، لیکن فرش پر  
 ایک مردہ پڑا ہوا تھا۔ اس مردے کے چہرے پر جھریاں  
 پڑی ہوئی تھیں۔ اس کی شکل بگڑی ہوئی تھی اور وہ نہایت  
 غریب دکھائی دیتا تھا۔ وہ اُس شخص کو شناخت نہ کر سکے لیکن  
 بعد میں جب انہوں نے اس مردے کی انگلیوں میں انگوٹھیاں  
 دیکھیں تب انہیں معلوم ہوا کہ وہ مردہ کوئی دوسرا نہیں خود  
 اُن کا آقا ڈورین گری تھا۔

# سٹیونس

## انسان یا شیطان

رابرٹ لوئی سٹیونس کی پیدائش ایڈنبرا میں ۱۳ نومبر ۱۸۵۰ء کو ہوئی۔ اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں ہی آپ میں تخلیقی رجحان پیدا ہو گیا۔ اپنے والد کو خوش کرنے کے لئے آپ نے سول انجینئرنگ کا مطالعہ کیا اور قانون کی تعلیم بھی حاصل کی لیکن لکھنے کے لئے دونوں کو ہی ترک کر دیا۔ بچپن سے ہی آپ کی صحت اچھی نہیں تھی، اکثر بیمار رہتے تھے۔ اپنی صحت ٹھیک کرنے کے لئے آپ نے فرانس، کیلی فورنیا، اڈیڈن ڈیکس اور بحر جنوبی کے جزائر کا سفر کیا۔ آپ کی بیوی مسلسل آپ کی امداد کرتی رہی اور آپ کے لئے تحریک کا سرچشمہ بنی رہی۔ سٹیونس اس معاملے میں رنجیدہ رہے کہ انہیں اپنے دوستوں سے جدا رہنا پڑتا تھا۔ آپ کی زیادہ تر ادبی تخلیقات آپ کے بستر علات پر ہوئیں۔

۳ دسمبر ۱۸۹۱ء کو آپ کی وفات سو آٹھ سال کی عمر میں ہوئی۔ آپ نے شاعری بھی کی۔ بچوں کو دل چسپ لگنے والی تخلیقات کے لئے آپ مشہور ہیں۔

”ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائیڈ“ (انسان یا شیطان) آپ کا ایک بڑا دور فرسٹ ناول ہے۔ یہ پہلی مرتبہ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا تھا۔

ROBERT LOUIS STEVENSON

Dr. JEKYLL AND Mr. HYDE



اٹرسن ایک وکیل تھا۔ رچرڈ این فیلڈ نامی ایک شخص اس کا دور  
 کارشتہ دار تھا۔ ایک دن انوار کو وہ لندن کے قریب د  
 جوار میں گھوم رہا تھا کہ اسے ایک عجیب سا مکان دکھائی  
 دیا۔ یہ مکان ایک گلی میں تھا۔ مکان دو منزلہ تھا لیکن اس  
 میں کمرہ کی ایک بھی نہیں تھی۔ اور دیکھنے میں وہ کچھ عجیب سا،  
 خوفناک سا معلوم ہوتا تھا۔ این فیلڈ کو وہ مکان دیکھتے ہی  
 ایک ہیبت ناک منظر یاد آ گیا۔ اس نے اس منظر کے بارے  
 میں اٹرسن کو بتایا کہ "ایک صبح شفق پھولی ہوئی تھی کہ ایک آدمی  
 بہت تیزی سے چلتے ہوئے ایک چھوٹی سی لڑکی سے ٹکرا گیا اور  
 وہ بچی کو پڑی لیکن اس آدمی پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور وہ  
 بڑے اطمینان کے ساتھ اس بچی کو روندتا ہوا اس کے اوپر  
 سے نکل گیا۔" یہ کہتے ہوئے این فیلڈ کو گویا ایک جبر جبری سی  
 آگئی اور اس نے کہا "میں اس منظر کی تاب نہ لا سکا۔ میں  
 نے دیر کر اس آدمی کو جالیا اور گردن سے پکڑ کر اس بچی کے

پاس کھینچ لایا۔ وہ آدمی نہایت کربہ صورت تھا۔ اس نے بچی کے کنبہ کو بطور ہر جانہ رد پیہ دینا منظور کر لیا۔ پھر وہ اسی پر اسرار مکان میں گھس گیا اور دس ملائی پونڈ لے آیا۔ اور اس نے ایک چیک بھی دیا جس پر ایک نہایت معزز شخص کے دستخط تھے۔ "این فیلڈ نے اتنا کہہ کر سٹراٹس کی طرف دیکھا۔

دکیل اٹرسن نے کہا: "میں اس آدمی کا نام جانتا چاہتا ہوں جو اُس بچی کو اس طرح کپل کر چلا گیا تھا۔" این فیلڈ نے سمجھتے ہوئے جواب دیا: "اس آدمی کا نام ہانڈ تھا۔"

اٹرسن نے کہا: "یہ جو میں دوسرے آدمی کا نام نہیں پوچھ رہا جس نے چیک دیا تھا، تو اس کی بھی ایک وجہ ہے۔" این فیلڈ نے دریافت کیا: "وہ کیا ہے؟"

دکیل نے جواب دیا: "سیدھی سی بات ہے کہ میں اُس کے بارے میں سوچ سکتا ہوں اور میں اس سے واقف ہوں۔" اُس رات دکیل اٹرسن نے ڈاکٹر ہنری جیکل کی وصیت کو پیر سے بغور دیکھا۔ اس میں درج تھا کہ جیکل کی موت کے بعد اُس کی تمام جائداد ایڈورڈ ہانڈ کو مل جائی چاہئے۔ لیکن اُس میں یہ بھی شرط تھی کہ اگر جیکل غائب ہو جائے یا تین ماہ تک، خود کسی وجہ سے ہو، اس کا بیٹہ نہ چلے تو ہانڈ کو چاہیے کہ وہ فوراً جیکل کی جگہ لے لے۔

اٹرنس سوچنے لگا " یہ تو بالکل پاگل پن کی سی بات ہے۔"  
 اور اس نے وصیت کو رکھتے ہوئے پھر سوچا " نہایت تو ہیں آہر  
 بات معلوم ہوتی ہے۔

جیکل کا ایک پرانا دوست تھا ڈاکٹر لینن۔ اٹرنس ڈاکٹر  
 لینن سے ملنے گیا تو اسے معلوم ہوا کہ جیکل سے ڈاکٹر لینن کے  
 تعلقات طویل عرصے سے منقطع ہو چکے تھے۔ لینن نے کہا "جیکل  
 نہ معلوم کس دین میں رہا کرتا تھا۔ میں تو اس کی بات کچھ سمجھ  
 نہیں سکا۔ اور اس ہانڈ نامہ کے شخص کو تو میں جانتا تک نہیں۔  
 یہ کون ہے؟"

دکیل اٹرنس کا تجسس بڑھا اور اس نے اس عجیب سے مکان  
 پر نگاہ رکھنا شروع کر دیا۔ اور ایک دن اسے ایک  
 آدمی دہاں ملا۔ اس عجیب سے مکان کے دروازے پر  
 اس شخص نے اپنا تعارف ہانڈ نامہ سے کرایا۔ وہ عام  
 قسم کا چھوٹے قدر کا آدمی تھا۔ اور اس نے بہت سادہ  
 لباس پہن رکھا تھا۔ گھر کے اندر داخل ہونے سے پہلے دونوں  
 نے ایک دوسرے کو گھور کر دیکھا۔ ملاقات کے دوران ہانڈ  
 نے دکیل کو اپنا پتہ بتایا۔ ڈاکٹر جیکل کے مکان سے باہر  
 نکلنے پر شریعہ کے ایک موڑ پر اٹرنس کو جیکل کا با درچی مل  
 گیا۔ وہ گھر کا بہت پرانا ملازم تھا۔ با درچی نے بتایا کہ  
 مسٹر جیکل گھر پر نہیں تھے۔ اور ہانڈ نامہ کے پاس ڈاکٹر  
 کے آپریشن روم کے دروازے کی کنبی تھی۔



اس واقعہ کے تقریباً ایک سال بعد پورے انگلینڈ میں سنسنی  
 پھیل گئی۔ کیوں کہ بوڈے سر ڈینبرس کو کسی نہ بڑی بے رحمی  
 سے مار ڈالا تھا۔ قاتل اپنی چھڑی وہیں چھوڑ گیا تھا، جہاں اُس  
 نے پیٹ پیٹ کر کیریو کی جان لی تھی۔ اطلاع ملتے ہی اٹریس  
 جانے وقوع پر پہنچا کیوں کہ سر کیریو اُس کے موکل تھے وہاں اسے  
 یہ دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ وہ چھڑی اس کی جانی پہچانی تھی۔  
 کسی وقت خود اٹریس نے ہی وہ چھڑی ڈاکٹر جیکل کو دی تھی۔  
 اس بات نے اُس کے تجسس میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ وہ  
 فوراً ہاسٹل کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچنے  
 پر اسے معلوم ہوا کہ ہاسٹل وہاں سے جا چکا تھا۔ مکان  
 میں صرف چھبک بکس پر ہر ہوتی ملی۔ اور اس کے علاوہ وہاں  
 کچھ بھی نہیں تھا۔ بنک سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہاسٹل  
 کے حساب میں ہزاروں پونڈ جمع تھے۔ لیکن انہیں زکاں لیا گیا  
 تھا اس کے علاوہ بنک والوں کو ہاسٹل کے بارے میں کچھ بھی  
 علم نہ تھا۔

اٹریس کے تلاش کرنے پر اسے سائنس دان جیکل مل گیا۔  
 اور وہ بھی اپنے گھر کے آپریشن روم میں اس وقت اُس کے  
 چہرے پر موت کی سی کیفیت طاری تھی۔ باہمی گفتگو سے معلوم  
 ہوا کہ اسے اس خونخوار قتل کے بارے میں علم تھا۔  
 اٹریس نے کہا "معلوم ہوتا ہے تم ابھی اس قدر پاگئی  
 نہیں ہوئے کہ اُس قاتل کو پھپھا دو۔"

جیکو نے جب یہ سنا تو وہ قسم کھائے رگا اور اس سے۔  
 لکھا "میں قاتل کو چھپا نہیں رہا ہوں بلکہ یہ کہہ رہا ہوں کہ اب  
 اُس کے بارے میں شاید کبھی کسی کو کچھ بھی معلوم نہیں ہو گا۔"  
 اتنا کہہ کر جیکل نے دکیل کے سامنے ایک خط لکھ دیا جس کے  
 نیچے دستخط تھے۔ ایڈورڈ ہائٹڈ۔ ڈاکٹر جیکل نے یہ خط  
 اپنے بیان کے ثبوت میں پیش کیا تھا۔ دکیل اس خط کو اپنے ساتھ  
 لے آیا۔ اور اسے ایک ماہر تحریر کو دکھلا دیا۔ اور پھر ماہر کے  
 منہ سے یہ سن کر اُسے بے حد تعجب ہوا کہ یہ خط جیکل کی تحریر  
 سے بہت زیادہ ملتا ہے۔

دکیل نے جب کر پوچھا "کیا کہتے ہو؟ مہری جیکل نے  
 ایک قاتل کے لئے نقلی خط لکھا ہے؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟"  
 چند روز اور گزر گئے۔ ایک دن دکیل اٹرسن نے ڈاکٹر  
 لینٹن کے ہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک ایسا شخص بیٹھا تھا جس  
 کے چہرے پر گویا موت جھانک رہی تھی۔  
 لینٹن نے اُس شخص کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 "اس شخص کو کوئی سخت صدمہ پہنچا ہے۔ جس سے جان بے  
 ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے۔"

اور پھر جب اٹرسن نے جیکل کا تذکرہ کیا تو لینٹن لرز اٹھا۔  
 کپکپاتے لہجے میں اس نے کہا "اُس کے بارے میں مجھ سے  
 کوئی بات نہ کرو! ڈاکٹر جیکل اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ  
 مرجکا ہے۔"

اس بات کے تقریباً پندرہ دن کے اندر ٹیٹن کا انتقال ہو گیا۔  
 ڈاکٹر سن کو ایک لفاظی ملا جو مہر بن رہا تھا۔ اس نے ہر توڑ کر دیکھا  
 تو ایک خط ملا مرحوم ٹیٹن نے ہی یہ خط اس کو لکھا تھا۔ اس لفاظی  
 کے اندر ایک اور لفاظی تھا جس میں لکھا ہوا تھا: ”جب تک  
 مہری جیل فوٹ نہ ہو جائے یا غائب نہ ہو جائے،  
 اس وقت تک اس لفاظی کو نہ کھولا جائے“

ڈاکٹر جیل کے باورچی کا نام پول تھا۔ دکیل اثر سن کو اس  
 کے ذریعہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نہایت ناامید، سنجیدہ اور خاموش  
 رہ کر رہتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے ذہن پر کوئی  
 خونخوارک بوجھ پڑ گیا ہو۔ اپنی تجربہ گاہ سے باہر نکلتا اس  
 نے تقریباً بند کر دیا تھا۔ اس کی زندگی نہایت تنہائی میں گذر  
 رہی تھی۔

ایک دن اتوار کے روز این فیلڈ کے ساتھ گھومتے  
 ہوئے اثر سن نے جیل کو اپنے مکان کی کھڑکی میں دیکھا۔  
 اس پر انتہائی مایوسی اور ادا سی مسرت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے وہ ایک نہایت بے چین قیدی تھا۔ دونوں گھر کے اندر  
 گئے۔ ڈاکٹر سے سیر کو چلنے کے لئے کہا مگر اس نے انکار کر دیا۔  
 اور اچانک ہی اس کے چہرے پر اس قدر خونخوارک ہیبت اور  
 مایوسی چھا گئی کہ دکیل اثر سن اور این فیلڈ دونوں کا گویا خون  
 منجمد ہو گیا.....

ایک رات کو پول بے حد گھبرا یا ہوا اثر سن کے گھر پہنچا



اس نے بتایا کہ سات دن سے آقا اس کے کمرے میں بند ہیں۔  
اور ان کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔

باورچی کی حالت بہت زیادہ خراب تھی۔ وہ بہت  
زیادہ خوفزدہ تھا۔ اس نے نہایت اتجاہرے انداز میں  
کہا "دکیل صاحب، آپ میرے ساتھ چلے۔"

اٹرنس ڈاکٹر جیکل کے گھر پہنچا۔ سب کے سب ملازمین  
بے حد خوفزدہ تھے۔ پول کے ساتھ آپریشن کے کمرے میں داخل  
ہو کر اٹرنس نے جب دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے آواز آئی۔  
"میں کسی سے نہیں مل سکتا۔ اس وقت میں کسی سے ملنا نہیں  
چاہتا۔" دروازہ نہیں کھلا۔ تب وہ لوگ باورچی خانہ  
کی طرف چلے گئے۔

پول نے پوچھا "حضور کیا یہ میرے آقا کی آواز تھی؟"  
دکیل نے کہا "یہ تو بالکل بدلی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہے۔"  
پول نے کہا "مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے آقا کو قتل  
کر دیا گیا ہے۔"

کس نے؟" دکیل نے سوال کیا۔

پول نے کہا "اُسی نے کیا ہو گا جو وہاں موجود ہے۔"  
"یہ کس طرح ممکن ہے؟" دکیل نے کہا۔ "اگر اس نے قتل کیا  
ہے تو ابھی تک وہ وہاں موجود کیوں ہے؟"

پول نے کہا "جو بھی اس کو ٹھہری میں بند ہے، وہ وفادات  
کسی دغا کے لئے برسی طع چلا رہا ہے۔ لیکن جیسے اسے یاد نہیں آتا



کہ وہ کوئی دوا ہے۔

”نہیں یہ بات کسی طرح معلوم ہوئی؟“

پول نے ایک کانڈ نکال کر وکیل کے سامنے رکھا۔ اور کہا

”یہ اس کوٹری کے باہر پھینکا گیا تھا۔“

وکیل نے اسے پڑھا۔ یہ ایک نہایت دردناک التجا تھی۔

جس میں کہا گیا تھا کہ وہ پہلے کسی ”خاص“ قسم کے نمک کا استعمال کرتا

رہا ہے اور اسے اس نمک کی اور ضرورت ہے۔ وہ خط جیکل کے

نام لکھا گیا تھا لیکن اس کی تحریر جیکل کے خط سے بہت کچھ مشابہ

تھی۔

پول نے کہا: ”میں نے اس کو دیکھا ہے۔ وہ میرا آقا نہیں

ہے! وہ تو بڑے لمبے اور تندرست آدمی ہیں اور یہ اندر والا تو

کچھ بونا سا نظر آتا ہے۔“

سب لوگ جچا ہو گئے۔ اثرسن نے کہا: ”دردازہ نہیں کھلا تو کوئی

پرہیز نہیں۔ کلہاڑا لے آؤ اور دردازہ توڑ دو۔“

اندر سے آواز آئی: ”اثرسن خدا کے لئے رحم کرو۔“

اثرسن پکارا اٹھا: ”جیکل کی آواز نہیں ہے۔ یہ ہاسٹل کی آواز

ہے۔ پول! دردازہ توڑ دو۔“

کلہاڑا دردازے سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے ایسی

آواز آئی جیسے کسی جانور نے خوف زدہ ہو کر چیخ ماری ہو۔

دردازہ گر گیا، اندر ایک آدمی کا جسم پڑا ہوا تھا۔ اب یہی اس میں

پیشاب دھت باقی تھی اور وہ بے حد گھناؤنا ہو چکا تھا۔ اس کے پاس



ہی زہر کی ایک خالی شیشی پری ہوئی تھی۔ اٹرسن نے جسم کو سیدھا کیا۔ یہ ایڈورڈ ہانڈ  
 کی لاش تھی جس نے لباس ڈاکٹر جیکل کا پہنا ہوا تھا لیکن ڈاکٹر جیکل کا کہیں پتہ نہ تھا۔  
 ادھر ادھر دیکھنے پر اٹرسن کو ایک کانڈ ملا جس میں اٹرسن کے نام ایک وصیت  
 تھی۔ تب اٹرسن نے ڈاکٹر لیٹن کا وہ خط کھول کر دیکھا جسے جیکل کے مرنے یا گم ہو جانے  
 کے بعد ہی کھولنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ اس خط نے سارا مسئلہ سلجھا دیا۔

..... ایک رات ہانڈ بہت ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے لیٹن کے دفتر  
 میں بہت سی بچنی کے عالم میں پہنچا۔ کچھ دیر پہلے جیکل اس کیلئے کسی دوا کی چیز پٹریاں دہاں  
 چھوڑ گیا تھا۔ ہانڈ اس وقت انہیں کو لینے کیلئے آیا تھا بڑی بتیابی سے ہانڈ نے ان  
 پٹریاؤں کو جھپٹ لیا اور اس نے پٹریاؤں کی دوا میں کوئی رفیق چیز ملائی جس سے دوا  
 کا بلینگی رنگ دیکھتے ہی دیکھتے سبز رنگ میں تبدیل ہو گیا پھر ایک ہی گھونٹ میں اس نے  
 اس دوا کو پی لیا۔ اس کے بعد اس نے چنچ ماری اور اپنی جگہ پر پڑ پڑاٹھانے لگا اس کے ساتھ  
 ہی ساتھ اس کا جسم پھولنے لگا۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس میں تبدیلی آرہی ہو،  
 اس کی شکل بدلتی جا رہی تھی جیسے وہ کوئی نرم تحلیل ہونے والی شے ہو۔ مارے خون کے  
 لیٹن پیچھے ہٹ گیا اور پھر اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے خود ڈاکٹر جیکل کھڑا تھا۔  
 ڈاکٹر جیکل نے اپنے بارے میں جو بیان دیا تھا اس میں صاف صاف تحریر کر دیا  
 تھا کہ اس نے ایک ایسا نمک ایجاد کر لیا تھا جو اسے نہایت معزز، رحمدل اور مہم  
 سائندراں کی جگہ مسٹر ہانڈ نام کا شیطان بنادینے کی طاقت رکھتا تھا۔ جوں جوں وہ  
 نمک کا استعمال کرتا رہا، ہانڈ کی خوفناک شخصیت اسی کی اپنی فطری شکل بنتی گئی۔ لیکن  
 ایک وقت ایسا آیا کہ اس کو وہ نمک نہ مل سکا جو اسے وقتاً فوقتاً جیکل بنا دیا کرتا  
 تھا۔ اور اس وقت خود کشی کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ رہا۔





انگریزی کے دس مشہور ناول نگار چارلس ڈکنس،  
 ٹامس ہارڈی، سمرسٹ مام، ایلی بروئس،  
 چارلوٹ بروئس، جین آسٹن، ڈی ایچ لارنس،  
 ہیمنگوے، آسکر وائیبلڈ، سٹیونس کے  
 مشہور و معروف ناولوں کا اختصار جنہیں  
 پڑھ کر اصل ناولوں کا سائلف حاصل ہوگا۔

ہند

پاکٹ

بکس

